

Subject card

Subject name and code	Literary canon - contexts, interpretations III, PG_00114551						
Field of study	Creative Writing						
Date of commencement of studies	October 2023	Academic year of realisation of subject				2024/2025	
Education level	undergraduate studies	Subject group					
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery				at the university	
Year of study	2	Language of instruction				Polish	
Semester of study	3	ECTS credits				3.0	
Learning profile	academic	Assessment form					
Conducting unit	Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej -> Instytut Filologii Polskiej -> Faculty of Languages						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska				
	Teachers		prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska				
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		0.0		0.0	30
Subject objectives	The aim of the course is: a) to apply various ways, methods, practices of reading, interpretative strategies in relation to classical works (19th century) aimed at empowering students' reception, b) contextualization of problems and motifs occurring in classical works of the 19th century in order to broaden their typical meanings, going beyond the conventional understanding of tradition towards a "living" tradition, renewing its meanings in the contemporary world.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
		<p>K_W09: Has an extended knowledge of history and culture in relation to literary studies; - has an extended knowledge of the history of literature and culture of the nineteenth century.</p> <p>K_U03: Has basic research skills, including the formulation and analysis of research problems, the selection of research methods and tools, the development and presentation of results, allowing to solve problems in the field of literary studies. Has research skills that allow them to independently problematize and interpret classical texts (19th century) in new contexts of literary and cultural studies (presentations, projects).</p> <p>K_K04: It builds the authority of its profession, respecting the achievements of tradition; She appreciates the role of tradition as a repertoire of values that have shaped the present and enter into various, meaningful relationships with it.</p>	<p>[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report [SK3] text preparation/written work [SK5] implementation of a problem task [SK8] observation of student's independent or team work</p>
Subject contents	<p>- Polish Troubles with Romantic Love; the reasons for its insignificant presence (absence) in Polish culture; cultural causes of the "discomfort" of the subject of love (Mickiewicz Prus Szymborska Pawlikowski).</p> <p>- The idea of a synthesis of "heaven" and "earth": is it just a romantic dream?</p> <p>- The tragedy of national fate and the tragedy of individual existence; Does an individual have the right to despair over individual misfortune?</p> <p>- The problem of the Romantic paradigm ending (Janion) and still being revived; Is romanticism responsible for nationalist entrapments?</p> <p>- Mickiewicz's masterpiece: a dead work (education) or still engaging, socially necessary? Reading openings that break with conventional readings, checking the potential of the "living" tradition: resonating directly with the current experiences of readers (students).</p> <p>- The aesthetics of light in Pan Tadeusz and its artistic, cultural, symbolic and metaphysical consequences in the nineteenth century and today (aesthetic sacred, impressionistic tenebral realistic and their ideological and artistic consequences). - Reinterpretation of typical interpretative interpretations of nineteenth-century literature (art) through the use of various interpretative strategies and categories of literary studies (m.in. feminist criticism, ethics of reading, postcolonialism, post-memory, etc.).</p>		
Prerequisites and co-requisites			
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	Participation in didactic activities included in the study plan	60.0%	60.0%
	Participation in consultations	2.0%	2.0%
	Student's own work	38.0%	38.0%

Recommended reading	Basic literature	<p>1. A. Mickiewicz, <i>Dziady. Część IV</i> [w:] tegoż, <i>Dzieła</i>, t. 3, oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.</p> <p>- B. Prus, <i>Lalka</i>.</p> <p>- W. Szymborska, <i>Na wieży Babel</i>, [w:] tejże, <i>Widok z ziarnkiem piasku</i>, Poznań 1996, s. 28.</p> <p>- Paweł Pawlikowski, <i>Zimna wojna</i> (film, 2019).</p> <p>- Piwińska Marta, <i>Miłość romantyczna</i>, Kraków-Wrocław 1984.</p> <p>- M. Janion, M. Żmigrodzka, <i>IV część Dziadów i wczesnoromantyczny bohater egzystencji</i>, Pamiętnik Literacki 1987, nr 1.</p> <p>- Bachórz Józef, <i>Spotkania z Lalką. Mendel studiów i szkiców o powieści Bolesława Prusa</i>, Gdańsk 2010.</p> <p>- Barthes Roland, <i>Fragmenty dyskursu miłosnego</i>, przekł. M. Bieńczyk, wstęp M. P. Markowski, Warszawa 1999.</p> <p>- <i>Radość czytania Szymborskiej. Wybór tekstów krytycznych</i>, red. S. Balbus i D. Wojda, Kraków 1996 (wybór).</p> <p>- <i>Księga Rodzaju</i>, 11, 4-8, [w:] <i>Biblia Tysiąclecia. Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu</i>, przekł. z języków oryginalnych zespół polskich biblistów, pod red. Benedyktynów tyńskich, Poznań 1965.</p> <p>- Camus Albert, <i>Człowiek zbuntowany</i>, [w:] tegoż, <i>Eseje</i>, Wybór i przekład J. Guze, Wstęp Jerzy Kossak, Warszawa 1974, s. 269-380.</p> <p>Nałkowska Zofia, <i>Miłość w Lalce</i>, [w:] tejże, <i>Widzenie bliskie i dalekie</i>, Czytelnik 1957, s. 143-146.</p> <p>2. A. Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i> [w:] tegoż, <i>Dzieła</i>, t. 3, oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.</p> <p>- inscenizacja <i>Dziadów</i> Mai Kleczewskiej w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (premiera 19 listopada 2021).</p> <p>- Bałajewski A., <i>Mickiewicz między zmierzchem paradygmatu a powrotem romantyzmu</i>, Interpretacje 2018, nr 1.</p> <p>- <i>Inny kanon. Debata w ramach Festiwalu Tradycji Literackich 28 października 2017</i>, Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu, Interpretacje 2018, nr 1.</p> <p>- Kuziak M., <i>Mickiewicz i tradycja literacka (nowoczesność oraz próby ewakuacji z niej)</i>, Interpretacje 2018, nr 1.</p> <p>https://muzeumpanatadeusza.ossolineum.pl/gabinet-literacki-im-tadeusza-rozewicza-i-premiera-interpretacji/[dostęp: 15.04.2023]</p> <p>- Janion M., <i>Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi</i>, Warszawa 2000 (rozdział <i>Zmierzch paradygmatu</i>),</p> <p>- Z. Majchrowski, <i>Krypta Gustawa</i>, Warszawa 2021 (s. 104, 134-136:</p>
---------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

niechęć i bunt wobec nowych odczytań dramatu Mickiewicza w teatrze),

- *Jej imię*, Tygodnik Powszechny, 12 grudnia 2021

- M. Środa, *Jesteśmy prawnuczkami czarownic*, Wysokie Obcasy, 19 sierpnia 2023, s. 15.

3. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, [w:] tegoż, *Dzieła*, t. IV, oprac. Z. J. Nowak, Warszawa 1995

- J. Bachórz, *Śmiech i uśmiech w Panu Tadeuszu* [w:] *Od romantyzmu do współczesności. W kręgu historii i dydaktyki literatury. Tom poświęcony Profesorowi Mieczysławowi Inglotowi z okazji 70. rocznicy urodzin*, pod red. W. Dynaka, Wrocław 2001, s. 213-228.

- L. Chwistek, *Wielość rzeczywistości w sztuce*, kom. H. Morawska [w:] *Artyści o sztuce, Od van Gogha do Picassa*, wybrały i oprac. E. Grabska i H. Morawska, Warszawa 1977, s. 212-225.

- P. Evdokimov, *Sztuka ikony. Teologia piękna*, przeł. M. Żurawska, Warszawa 1999.

- M. Rzepińska, *Zjawisko tenebryzmu w malarstwie XVII w. i jego podłoże ideowe*, [w:] tejże, *W kręgu malarstwa*, WrocławWarszawaKrakówGdańskŁódź 1988, s. 115-137.

- *Pan Tadeusz. Poemat Postacie - Recepcja*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2016.

- G. Tomaszewska, *Jak widzi dusza? Estetyka i metafizyka światła w Panu Tadeuszu*, Gdańsk 2008.

S. Witkiewicz, *Mickiewicz jako kolorysta*, Warszawa 1947 (I 1885).

K. Wyka, *Pan Tadeusz. Studia o tekście*, Warszawa 1963 (rozdz. *Poezja i prawda, romantyzm i realizm*).

4. Z. Krasieński, *Nie-Boska Komedia*, wstęp M. Janion, tekst i przyp. oprac. M. Grabowska, BN, Wrocław 1969.

- Z. Krasieński, *Nie-Boska komedia*, [w:] tegoż, *Dramaty I*, oprac. edyt. M. Bizior-Dombrowska, *Dzieła zebrane. Nowe wydanie*, t. 3, pod red. M. Strzyżewskiego, Wyd. UMK, Toruń 2017, s. 85-232.

- J. Słowacki, *Kordian, Balladyna*, wybrana twórczość C. Norwida, wybrana proza (w tym B. Prus, H. Sienkiewicz).

- Eliade, *Przeżycia światłości mistycznej* [w tegoż:] *Mefistofeles i androgyn*, przeł. B. Kupis, oprac. R. Reszke, Warszawa 1994.

- J. Fiećko, *Krasieński przeciw Mickiewiczowi. Najważniejszy spór romantyków*, Poznań 2011.

- M. Janion, *Bohater, spisek, śmierć. Wykłady żydowskie*, Warszawa 2009.

- M. Janion, *Kobiety i duch inności*, Warszawa 1996.

- M. Janion, *Powstrzymać Prometeusza*, [w:] tejsze, *Wobec zła*, Chotomów 1989.

- M. Janion, *Trzy dramaty o rewolucji: Krasieński, Witkiewicz, Gombrowicz*, [w:] tejsze, *Projekt krytyki fantazmatycznej. Szkice o egzystencjach ludzi i duchów*, Warszawa 1991.

- L. Kołakowski, *Czy diabeł może być zbawiony* [w:] tegoż, *Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań*, Wyd. Znak, Kraków 2006.

J. Leociak, *Zapraszamy do nieba. O nawróconych zbrodniarzach*, Wołowiec 2022.

- A. Mickiewicz, *Literatura słowiańska. Kurs trzeci*, [w:] tegoż, *Dzieła*, t. X, oprac. J. Maślanka, s. 97 (wykład VIII z 24 I 1843, wykład o *Nie-Boskiej komedii*).

- G. Ritz, *Między gender a narodem kobiety w polskim romantyzmie albo język płci*, Przeł. Małgorzata Łukasiewicz, [w:] *Romantyzm i nowoczesność*, red. M. Kuziak, Kraków 2009.

- A. Sergl, *Mąż. Koncepcja płci w Nie-Boskiej komedii Zygmunta Krasieńskiego*, przeł. K. Krzemieniowa, [w:] *Ciało. Płeć. Literatura. Prace ofirowane Profesorowi Germanowi Ritzowi w pięćdziesiątą rocznicę urodzin*, red. M. Hornung, M. Jędrzejczak, T. Korsak, Warszawa 2001, s. 69-103.

	Supplementary literature	<p>- Chwin S., <i>Wolność pisana po Jalcie</i>, Gdańsk 2022.</p> <p>- Dopart B., <i>Polski romantyzm i wiek XIX. Zarysy, rekonstrukcje</i>, Kraków 2013 (s. 39)</p> <p>J. E. Cirlot, <i>Słownik symboli</i>, przeł. I. Kania, Kraków 2000.</p> <p><i>Estetyka czterech żywiołów. Ziemia, woda, ogień, powietrze</i>, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2002.</p> <p>J. W. Goethe, <i>Nauka o barwach</i>, przeł. E. Namowicz [w tegoż:] <i>Wybór pism estetycznych</i>, s. 289-324.</p> <p>- Z. Krasiński, <i>Listy do Delfiny Potockiej</i>, oprac. i wstępem poprzedził Z. Sudolski, t. I, Warszawa 1975.</p> <p>- <i>Księga Hioba</i>, tłum. z hebrajskiego Cz. Miłosz, Paryż 1981.</p> <p>- J. Kuciel-Frydryszak, <i>Chłopki. Opowieść o naszych babkach</i>, Marginesy, Warszawa 2023.</p> <p>- A. Leszczyński, <i>Ludowa historia Polski: historia wyzysku i oporu: mitologia panowania</i>, Warszawa 2020.</p> <p>- Paczoska Ewa, <i>Lalka czyli rozpad świata</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.</p> <p>- <i>Pan Tadeusz i jego dziedzictwo. Poemat</i>, pod red. B. Doparta i F. Ziejki, Kraków 1999.</p> <p>- <i>Pieśni ogromnych dwanaście. Studia i szkice o Panu Tadeuszu</i>, pod red. M. Piechoty, Katowice 2000.</p> <p>- Pigoń Stanisław, <i>Pan Tadeusz. Wzrost, wielkość, sława. Studium literackie</i>, red. I. Jarosińska, posłowie Z. Stefanowska, Warszawa 2001.</p> <p>- K. Pobłocki, <i>Chamstwo</i>, Wołowiec 2021.</p> <p>- D. de Rougemont, <i>Udział diabła</i>, przeł. A. Frybes, Warszawa 1992.</p> <p>D. L. Sayers, <i>O pisaniu i czytaniu utworów alegorycznych</i>, przeł. P. Graff, [w:] <i>Alegoria</i>, red. J. Abramowska, Gdańsk 2003.</p> <p>Schopenhauer Artur, <i>Metafizyka życia i śmierci</i>, przeł. Józef Marzęcki, Wyd. Ethos, Warszawa 1995.</p> <p>- Tokarczuk Olga, <i>Lalka i perła</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001.</p> <p>- K. Wyka, <i>Pan Tadeusz. Studia o poemacie</i>, Warszawa 1963.</p>
	eResources addresses	Adresy na platformie eNauczanie:
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.