

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gatunki literatury niefikcyjnej II (Konwersatorium), PG_00114554						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Artur Nowaczewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Artur Nowaczewski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		0.0	30
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków literatury niefikcyjnej, zapoznanie się z wybranymi wybitnymi pozycjami gatunku, wzbogacenie własnego warsztatu pisarskiego w zakresie reportażu.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
			Student: potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury niefikcyjnej i jej komunikacyjnych uwarunkowań; (K_U01) potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i ocen tekstów niefikcyjnych. (K_U02)		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych		
Treści przedmiotu	Definicja reportażu, reportaż a literatura piękna, reportaż literacki; <i>new journalism</i> ; pakt referencyjny; etyka a reportaż.						
Wymagania wstępne i dodatkowe							
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej		
	Prace cząstkowe obejmujące własne próby warsztatowe w zakresie objętych przedmiotem gatunków literatury fikcyjnej		51.0%		50.0%		
	Aktywny udział w zajęciach		51.0%		50.0%		

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Aleksijewicz S., <i>Czarnobylska modlitwa</i>, przeł. J. Czech, Wołowiec 2012.</p> <p>Aleksijewicz S., <i>Wojna nie ma w sobie nic z kobiety</i>, przeł. J. Czech, Wołowiec 2010.</p> <p>Capote T., <i>Z zimną krwią: prawdziwa opowieść o wielokrotnym morderstwie i jego konsekwencjach</i>, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1968.</p> <p>Kaliszewski, <i>Polski reportaż Gonzo na tle historii i teorii podgatunku</i>, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Literatura polska na świecie, t. 7.</p> <p>Kapuściński R., <i>Autoportret reportera</i>, red. K. Strączek, Kraków 2003.</p> <p>Kapuściński R., <i>Cesarz</i>, Warszawa 1978.</p> <p>Kapuściński R., <i>Podróże z Herodotem</i>, Kraków 2004.</p> <p>Kąkolewski K., <i>Co u pana słycać</i>, Warszawa 1975.</p> <p>Kąkolewski K., <i>Wokół estetyki faktu</i>, Studia Estetyczne 1965, t. 2.</p> <p>Krall, <i>Fantom bólu: reportaże wszystkie</i>, Kraków 2017.</p> <p>Szczygieł M., <i>Fakty muszą zatańczyć</i>, Warszawa 2022.</p> <p>Wańkiewicz M., <i>Karafka La Fontaine'a</i>, Kraków 1981.</p> <p>Wańkiewicz M., <i>Na tropach Smętka</i>, Warszawa 1958.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	Nie dotyczy
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Samodzielne próby reportażowe.</p> <p>Stylistyka dziennikarska - ćwiczenia praktyczne.</p>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.