

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Religia i folklor, PG_00117030						
Kierunek studiów	Projektowanie gier historycznych						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot						
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		30.0	62
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi tradycjami religijnymi, ich podstawowymi pojęciami, obrzędami, wizjami świata. Przedstawienie wybranych zjawisk folklorystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem przykładów istotnych dla lokalnego, trójmiejskiego kontekstu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PGHL3_W05] Wykazuje znajomość historii porównawczej Europy oraz rozumie historyczne podłoże aktualnych problemów społecznych, gospodarczych i politycznych	Zna wybrane przykłady tradycji religijnych i elementów folklorystycznych oraz rozumie ich wpływ na kształtowanie praktyk społecznych, symboliki, tożsamości zbiorowych i współczesnych przedstawień kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[PGHL3_K05] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych i przestrzegania zasad etyki zawodowej historyka oraz do okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Ma świadomość różnorodności tradycji religijnych i systemów wierzeń oraz potrzeby ich odpowiedzialnego przedstawiania z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PGHL3_U04] Potrafi brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich stosując poprawnie fachową terminologię z zakresu nauk historycznych	Potrafi brać udział w dyskusji dotyczącej religii, obrzędowości i folkloru, przedstawiać własne stanowisko oraz odnosić się do różnych interpretacji zjawisk religijnych i kulturowych, posługując się podstawową terminologią religioznawczą i historyczną	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[PGHL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk humanistycznych	Umiejętnie posługuje się podstawową terminologią religioznawczą. Zna wybrane obrzędy, zjawiska religijne oraz elementy folklorystyczne	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	M.in.: Wybrane tradycje religijne: podstawowe pojęcia, obrzędy, symbole i wyobrażenia o świecie Ablucje i inne rytury puryfikacyjne w wybranych tradycjach religijnych; religijna symbolika wody Przedstawienia rytuałów oczyszczenia w grach komputerowych na przykładzie <i>BioShock Infinite</i> (2013) oraz <i>I Am Jesus Christ</i> (2026) Gra <i>Limbo</i> (2010) jako przykład wykorzystania wyobrażeń religijnych w narracji gry Motyw potopu w tradycjach religijnych i mitologicznych oraz problem jego historyczności; ujęcie porównawcze Folklor marynarski, morski, szantowy: wybrane motywy, praktyki i pieśni pracy Folklor kibicowski w lokalnym kontekście Trójmiasta: Arka Gdynia i Lechia Gdańsk		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Prezentacja / odpowiedź ustna	51.0%	70.0%
	Aktywność na zajęciach	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Douglas M., <i>Czystość i zmaza</i>, przeł. M. Bucholc, Warszawa 2026. Eliade M., <i>Inicjacja, obrzędy, stowarzyszenia tajemne. Narodziny mistyczne</i>, przeł. K. Kocjan, Kraków 1997. Eliade M., <i>Traktat o historii religii</i>, przeł. J. W. Kowalski, Warszawa 2020. Kossakowski R., <i>Kibice piłkarscy. Studium socjologiczne</i>, Gdańsk 2022. Oestigaard T., <i>Water and World Religions. An Introduction</i>, Bergen 2005. Szurawski M., <i>Razem bracia do lin. Opowieści o morzu, ludziach i okrętach</i>, Lublin 2001. <i>The Flood Myth</i>, red. A. Dundes, Berkeley–Los Angeles–London 1988. <i>The New Lion Handbook: The World's Religions</i>, red. C. Partridge, Lion 2010. Van Gennep A., <i>Obrzędy przejścia</i>, przeł. B. Biały, Warszawa 2006. Zając E., <i>Potop w tradycji biblijnej oraz literaturze judaizmu okresu Drugiej Świątyni</i>, Lublin 2007.
	Uzupełniająca lista lektur	Siurawski M., <i>Szanty i szantymeni. Ludzie i pieśni dawnego pokładu</i>, Kraków 1999. Nowaczyk M., <i>Lanternari i szkoła rzymska antropologii religii</i>, Warszawa 2000. Oestigaard T., <i>The Religious Nile: Water, Ritual and Society since Ancient Egypt</i>, Londyn–New York 2018. Bieszke Ł., „Jesteśmy elitą - nie tłumem, w sercach nosimy dumę...” czyli o środkach perswazyjnych na flagach kibiców klubów piłkarskiej ekstraklasy, Gdańsk 2018. Turner V., <i>Proces rytualny. Struktura i antystruktura</i>, przeł. E. Dżurak, Warszawa 2025.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rola wody i oczyszczenia w wybranych tradycjach religijnych. Przedstawienia rytuałów puryfikacyjnych w grach komputerowych. Motyw potopu w tradycjach religijnych i mitologicznych oraz problem jego historyczności. Wybrane przykłady folkloru marynarskiego. Folklor kibicowski w lokalnym kontekście Trójmiasta.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.