

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon studiów kulturowych, PG_00120255						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Katarzyna Kaczor					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z przedmiotem, terminologią, metodologią i kanonicznymi tekstami studiów kulturowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu kulturoznawczego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię studiów kulturowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student sprawnie interpretuje zjawiska i teksty kultury w kontekście metodologii studiów kulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student rozumie wagę samoświadomości zawodowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu kanonu studiów kulturowych;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi z zakresu studiów kulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	<p>Przedmiot, zakres, terminologia i metodologia studiów kulturowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definiowanie pojęcia "kultura" w przestrzeni studiów kulturowych;</li> <li>2. wkład Szkoły z Birmingham w rozwój studiów kulturowych;</li> <li>3. relacje: ideologia/hegemonia/władza;</li> <li>4. język/dyskurs/władza;</li> <li>5. wiedza/władza;</li> <li>6. koncepcja pola kultury jako mikrokosmosu społecznego;</li> <li>7. badania kultury popularnej w przestrzeni studiów kulturowych.</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu Współczesne dyskursy kulturoznawcze.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna / prezentacja - studium przypadku	51.0%	30.0%
	aktywny udział w dyskusji	0.0%	30.0%
	prace pisemne - dziennik lektury	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><i>Kultura i hegemonia. Antologia Szkoły z Birmingham</i>, red. M. Wróblewski, Toruń 2012.</p> <p>P. Bourdieu, <i>Reguły sztuki</i>, Kraków 2002.</p> <p>M. Foucault, <i>Trzy typy władzy</i>, [w:] M. Foucault, <i>T rzeba bronić społeczeństwa. Wykłady w College de France 1976</i>, przekł. T. Komentant, Warszawa 1993.</p> <p>S. Hall, <i>Kodowanie i dekodowanie</i>, "Przekazy i Opinie", 1987 nr 1-2.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Ch. Barker, <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2005.</p> <p>M. Wróblewski, <i>Hegemonia i władza</i>, Toruń 2016.</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Proszę sporządzić dziennik lektury wskazanego tekstu metodą Cornella.</p> <p>Proszę sporządzić studium przypadku wybranej subkultury.</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.