

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dzieje i kultura Półwyspu Iberyjskiego II (wykład), PG_00120838						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Drzazgowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z historią i kulturą Półwyspu Iberyjskiego od początku XVI wieku do współczesności.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach iberystyki z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej	Student powinien być w stanie rozpoznać i scharakteryzować postacie związane z kulturą Półwyspu Iberyjskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W09] Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	Student zna podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury iberyjskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	Student ma zdolność do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie historii i kultury Półwyspu Iberyjskiego	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych	Student powinien umieć zinterpretować poszczególne elementy kultury iberyjskiej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię	Student powinien być w stanie nakreślić przyczyny i konsekwencje poszczególnych zjawisk i procesów na Półwyspie Iberyjskim na przestrzeni wieków;	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student powinien być w stanie wskazać i opisać poszczególne wydarzenia z historii i kultury Półwyspu Iberyjskiego;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii oraz o jej znaczeniu wśród nauk humanistycznych i w procesie kształtowania kultury	Student powinien być w stanie wskazać i opisać poszczególne wydarzenia z historii i kultury Półwyspu Iberyjskiego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Hiszpania za panowania Habsburgów - imperium Karola I (Comunidades i Germanías; wojny z Francją; wojny z protestantami; wojny z Turkami), imperium Filipa II (obrona katolicyzmu, wojny z Turkami, Francją, Anglią (klęska Niezwyciężonej Armady); problemy w Niderlandach; unia dynastyczna z Portugalią; problemy ekonomiczne; Czarna Legenda); kryzys imperium za panowanie Filipa III (rola validos; wypędzenie Morysków) i Filipa IV (udział Hiszpanii w wojnie trzydziestoletniej; powstania w Katalonii i Portugalii); chaos i kryzys za panowania Karola II (wojny z Francją; wojna sukcesyjna). Społeczeństwo i kultura Hiszpanii za panowania Habsburgów (Humanizm i Odrodzenie; literatura i sztuka XVI wieku; kultura Złotego Wieku, barok).</p> <p>Portugalia w czasach dynastii Bragança (okres świetności za panowania Jana V rozwój nauki, sztuki, literatury, pierwsza maszyna latająca; reformy Józefa I i markiza de Pombal, trzęsienie ziemi w 1755 i Nowa Lizbona).</p> <p>Hiszpania pod panowaniem Burbonów rządy Filipa V, Ferdynanda VI, Karola III i Karola IV (monarchia absolutna i despotyzm oświecony; polityka wewnętrzna (relacje Korony z Kościołem i szlachtą; reformy gospodarcze, agrarne i religijne); polityka zagraniczna Burbonów (sojusz z Francją; udział w wojnie siedmioletniej); kultura epoki Oświecenia, reformy w szkolnictwie).</p> <p>Inwazja Napoleona na Półwysep Iberyjski; okupacja francuska, interwencja angielska i iberyjska wojna o niepodległość. Powrót Burbonów na tron Hiszpanii i monarchia konstytucyjna; absolutyści i liberałowie; problemy z sukcesją tronu; rządy Izabeli II (zmiany ekonomiczne i społeczne; detronizacja Izabeli II i proklamowanie republiki); początki industrializacji, zmiany społeczne, kultura: romantyzm i eklektyzm.</p> <p>Rewolucja liberalna w 1820 w Portugalii; konstytucja; wojna domowa; rządy Marii II; reformy drugiej połowy XIX w; kryzys monarchii i proklamowanie republiki; kultura XIX w.</p> <p>Restauracja monarchii w Hiszpanii, zmiany ekonomiczne i społeczne, utrata ostatnich kolonii, kultura Srebrnego Wieku; kryzys restauracji - dyktatura Primo de Rivery; kultura - pokolenie 98 i 27. Proklamowanie II Republiki; wojna domowa 1936-39.</p> <p>Dyktatura wojskowa w Portugalii i Nowe Państwo; rządy Salazara; wojna w terytoriach zamorskich; kultura i społeczeństwo.</p> <p>Dyktatura generała Franco; Hiszpania podczas II wojny światowej; izolacja polityczna po II wojnie światowej i współpraca z Portugalią; zmiany ekonomiczne i społeczne. Restauracja monarchii i demokracji w 1975; Hiszpania w okresie rządów Juana Carlosa I i Filipa VI.</p> <p>Rewolucja Goździków w Portugalii. Zmiany ekonomiczno-społeczno-kulturowe po 1974.</p>								
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>Znajomość języka polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.</p> <p>Wymagana obecność na zajęciach. Dopuszczalna jest jedna nieobecność nieusprawiedliwiona w semestrze. Usprawiedliwienie nieobecności związane z chorobą musi być dostarczone osobie prowadzącej zajęcia w nieprzekraczalnym terminie 7 dni od ustania okoliczności powodujących nieobecność.</p>								
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>egzamin pisemny</td> <td>51.0%</td> <td>100.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	egzamin pisemny	51.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
egzamin pisemny	51.0%	100.0%							
<p>Zalecana lista lektur</p>	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> Babelon, J. (1974): Sztuka hiszpańska, WAiF, Warszawa. Miłkowski, T. (2009): Historia Hiszpanii, Ossolineum, Wrocław. Oliveira Marques, A.H. de (1987): Historia Portugalii, PWN, Warszawa. Szklarski, B., Słęcki, M. (red.) (2010): Autorytaryzmy iberyjskie - Hiszpania Franco i Portugalia Salazara, Collegium Civitas Press, Warszawa. Tuñón de Lara, M. (et al.) (1997): Historia Hiszpanii, Universitas, Kraków. 							

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Eslava Galán, J. (2010): Niewygodna historia hiszpańskiej wojny domowej, Wydawnictwo Dolnośląskie. • Pałęcka, J., Sobański, O. (1980): Porto, sardynka i fado, Wydawnictwo Watra, Warszawa. • Robello Matías, A. (1997): Historia del arte y patrimonio cultural en España, Editorial Síntesis. • Romero Salvadó, F. J. (2009): Wojna domowa w Hiszpanii 1936-1939, Bellona, Warszawa. • Quesada Marco, S. (2001): Curso de civilización española, SGEL, Madrid. • Saraiva, A. J. História da cultura em Portugal, Lisboa, Jornal do Foro, 1950 (vol. 1), 1955 (vol. 2), 1962 (vol. 3). • Saraiva, A. J. (1996): Para a história da cultura em Portugal (2 vols.), Grandiva, Lisboa. • Saraiva, J.H. (2000): Krótka historia Portugalii, Universitas, Kraków. • Sztuka Świata (tom I-XI), Wydawnictwo Arkady, Warszawa. • Vilar, P. (1991): Historia Hiszpanii, PWN, Warszawa. • Viñes Millet, C. (1986): La cultura en la España Contemporánea, Edelsa, Madrid. • Vasconcelos, F., de (1984): Sztuka portugalska, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa. • Vincent, M., Stradling, R.A. (1997): Wielkie Kultury Świata. Hiszpania i Portugalia, Świat Książki. • Wituch, T. (2000): Historia Portugalii w XX wieku, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistycznej w Pułtusku.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Z jakim wydarzeniem kojarzysz datę/miejsce...</p> <p>Kim był ...</p> <p>Opisz konsekwencje/przyczyny...</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.