

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura Hiszpanii od oświecenia do XX wieku - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00120846						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski polski - 20% hiszpański - 80%		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Daria Węsierska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zdobycie oraz doskonalenie przez studentów praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literatury hiszpańskiej od oświecenia do XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Student prawidłowo wykorzystuje definicje pojęć w języku hiszpańskim związane z literaturą Hiszpanii od oświecenia do XX wieku, w tym pojęcia terminologii literaturoznawczej, które poznał w trakcie wykładów. Student prawidłowo rozpoznaje i dopasowuje tytuły dzieł oraz ich autorów do epoki literackiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystywać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski	Student umiejętnie korzysta z wiedzy i poglądów badaczy literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku do formułowania własnych wniosków.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_K05] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów	Student bierze aktywny udział we współtworzeniu różnorodnych mediów i tekstów kultury związanych z życiem literackim w krajach hiszpańskojęzycznych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_K06] Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego	Student rozumie i dokonuje oceny zależności pomiędzy wybranymi zjawiskami w literaturze polskiej i hiszpańskojęzycznej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię	Student umiejętnie wybiera, organizuje i łączy informacje z różnych źródeł pisanych dotyczących literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Student umiejętnie używa podstawowych metod i narzędzi badawczych do analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku. Student samodzielnie opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_W10] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego, które zawsze będzie uwzględniał podczas ustnej i pisemnej analizy i interpretacji wybranych dzieł literackich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Student umiejętnie posługuje się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa, związanymi z literaturą Hiszpanii od oświecenia do XX wieku, aby merytorycznie uzasadniać formułowane tezy.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	<p>Podczas zajęć studenci dokonują analizy i interpretacji wybranych przez prowadzącego ćwiczenia dzieł lub fragmentów dzieł literatury Hiszpanii od epoki oświecenia do XX wieku.</p> <p>Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze w zależności od liczebności grupy i/lub poziomu języka.</p> <p>Wykaz lektur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór tekstów Oświecenia. 2. Mariano José de Larra, wybór artykułów. 3. Don Juan Tenorio, José Zorrilla. 4. Wybór wierszy Romantyzmu i Postromantyzmu (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro ...). 5. <i>La corza blanca</i>, Gustavo Adolfo Bécquer. 6. <i>La sombra (Zjawa)</i>, Benito Pérez Galdós. 7. <i>Los pazos de Ulloa (Dwór w Ulloa)</i>, Emilia Pardo Bazán. 8. <i>Misericordia</i>, Benito Pérez Galdós. 9. Wybór wierszy: Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez. 10. <i>Platero y yo (Srebrzynek i ja)</i>, Juan Ramón Jiménez. 11. <i>Niebla (Mgła)</i> Miguel de Unamuno. 12. <i>Zalacaín el aventurero (Burzliwy żywot Baska Zalacaína)</i>, Pío Baroja. 13. Wybór wierszy, Antonio Machado. 14. <i>Tirano Banderas (Tyran Banderas)</i>, Ramón María del Valle Inclán. 15. <i>La rebelión de las masas (Bunt mas)</i>, José Ortega y Gasset. 16. Wybór wierszy Pokolenia 27. 17. <i>La casa de Bernarda Alba (Dom Bernardy Alba)</i>, Federico García Lorca, 1936. 														
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Zdanie egzaminu z Literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku w semestrze 4 musi zaliczyć semestr 3). W wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady. Znajomość języka hiszpańskiego przynajmniej na poziomie B1.1.</p>														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pracy pisemnej w języku hiszpańskim, np. esej</td> <td>51.0%</td> <td>35.0%</td> </tr> <tr> <td>kolokwium pisemne</td> <td>51.0%</td> <td>35.0%</td> </tr> <tr> <td>aktywny udział w zajęciach</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	pracy pisemnej w języku hiszpańskim, np. esej	51.0%	35.0%	kolokwium pisemne	51.0%	35.0%	aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
pracy pisemnej w języku hiszpańskim, np. esej	51.0%	35.0%													
kolokwium pisemne	51.0%	35.0%													
aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Wykaz lektur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wybór tekstów oświecenia. • Mariano José de Larra, wybór artykułów. • Don Juan Tenorio, José Zorrilla. • Wybór wierszy Romantyzmu i Postromantyzmu (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro ...). • <i>La corza blanca</i>, Gustavo Adolfo Bécquer. • <i>La sombra (Zjawa)</i>, Benito Pérez Galdós. • <i>Los pazos de Ulloa (Dwór w Ulloa)</i>, Emilia Pardo Bazán. • <i>Misericordia</i>, Benito Pérez Galdós. • Wybór wierszy: Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez. • <i>Platero y yo (Srebrzynek i ja)</i>, Juan Ramón Jiménez. • <i>Niebla (Mgła)</i> Miguel de Unamuno. • <i>Zalacaín el aventurero (Burzliwy żywot Baska Zalacaína)</i>, Pío Baroja. • Wybór wierszy, Antonio Machado. • <i>Tirano Banderas (Tyran Banderas)</i>, Ramón María del Valle Inclán. • <i>La rebelión de las masas (Bunt mas)</i>, José Ortega y Gasset. • Wybór wierszy Pokolenia 27. • <i>La casa de Bernarda Alba (Dom Bernardy Alba)</i> Federico García Lorca, 1936. 													

	Uzupełniająca lista lektur	<p>B. Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baczyńska, B., <i>Historia literatury hiszpańskiej</i>, Warszawa, PWN, 2014. • <i>Breve historia de la literatura española</i>, Madrid, Alianza, 2005. • García López, <i>Historia de la literatura española</i>, Madrid, Vicens Vives, 2005. • <i>Historia de la literatura española</i>. Vol. III, Madrid, Editorial Everest/ • <i>Introducción a la literatura española a través los textos I</i>, Madrid, ISTMO, 2007. • <i>Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto</i>, Madrid, UNED, 2012. • <i>Literatura española</i>, Madrid, Anaya Educación, 2010. • <i>Textos literarios contemporáneos: literatura española de los siglos XX y XXI</i>, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010. • <i>Textos literarios modernos (siglos XVIII y XIX): antología</i>, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauzanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.