

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura Hiszpanii (Ćw. audytoryjne), PG_00122679						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Olga Nowak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	1) przekazanie wiedzy o procesach historycznoliterackich zachodzących w Hiszpanii od 1939 roku do współczesności; 2) zaznajomienie studentów z możliwie szerokim spektrum dzieł literackich poznawanych w odpowiednich kontekstach historycznych od hiszpańskiego powojnia do czasów najnowszych; 3) wykształcenie praktycznej umiejętności analityczno-interpretacyjnej dzięki pracy na różnych gatunkach i tekstach kultury; 4) praktyczne wykorzystanie wiedzy z zakresu terminologii literaturoznawczej; 5) kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi ustnej, argumentowania i brania udziału w dyskusji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych	Studenci potrafią dokonać interpretacji tekstów kultury związanych ze współczesną literaturą Hiszpanii z zastosowaniem metod filologicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystywać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski	Studenci umieją uzasadniać formułowane tezy w sposób merytoryczny, potrafią wykorzystywać poglądy innych autorów i badaczy współczesnej literatury Hiszpanii oraz formułować samodzielne wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa	Studenci mają podstawową wiedzę teoretyczną oraz zna podstawową terminologię z zakresu badań literaturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IBEL3_K05] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów	Specyfika zajęć i szeroki wachlarz tekstów literackich oraz omawianych zjawisk kulturowych przygotowują Studentów do brania czynnego udziału w życiu kulturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Studenci znają podstawową współczesną polską i hiszpańską terminologię, teorię oraz metodologię literaturoznawczą.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_U16] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, analizuje ich powiązania z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych	Jednym z celów przedmiotu jest rozwinięcie u Studentów umiejętności krytycznego myślenia. W trakcie zajęć studenci uczą się dokonywać samodzielnych obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, a także powiązywać je z innymi dyscyplinami w obrębie nauk humanistycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_K04] Ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej	Studenci mają świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa	Studenci rozpoznają i rozumieją główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_W13] Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Studenci zyskują podstawową wiedzę na temat specyfiki instytucji kultury, jak również orientują się we współczesnym życiu literackim oraz kulturalnym Hiszpanii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Studenci posługują się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>1. A. Barba Świetlista Republika</p> <p>2. Wprowadzenie historyczne do czasów hiszpańskiego powojnia (lektura uzupełniająca: K. Kobylarczyk Strup).</p> <p>3. Poezja hiszpańska do 1975 r. (wybrane wiersze).</p> <p>4. C.J. Cela, UI - analiza i interpretacja.</p> <p>5. Tendencje w prozie hiszpańskiej do 1975 roku.</p> <p>6. M. Delibes, Pięć godzin z Mariem - analiza i interpretacja.</p> <p>7. Hiszpańska proza od 1975 roku. Tendencje.</p> <p>8. Madrycka Mowida (Pedro Almodóvar Patty Diphusa; Todo sobre mi madre- - film).</p> <p>9. Hiszpańskie pokolenie X: R. Loriga, Najgorsze ze wszystkiego.</p> <p>10. Wykład: teatr współczesny</p> <p>11. Teatr współczesny: omówienie kilku wybranych sztuk teatralnych.</p> <p>12. Komiks a literatura: hiszpańska powieść graficzna.</p> <p>13. Proza zaangażowana: C. Morales Lektura uproszczona</p> <p>14. Literatury mniejszości</p> <p>15. F. Aramburu Patria.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Zaliczenie pierwszego semestru.</p> <p>Znajomość języka polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.</p>											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 1464 794 1496">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 1464 1137 1496">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1142 1464 1469 1496">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 1503 794 1644">Egzaminu pisemnego (odpowiedzi na pytania otwarte lub dłuższa wypowiedź pisemna lub egzaminu ustnego (odpowiedzi na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur)</td> <td data-bbox="799 1503 1137 1644">51.0%</td> <td data-bbox="1142 1503 1469 1644">60.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1650 794 1736">Przygotowania do zajęć (czytanie zadanych tekstów), praca pisemna (esej) oraz czynnego udziału w zajęciach</td> <td data-bbox="799 1650 1137 1736">51.0%</td> <td data-bbox="1142 1650 1469 1736">40.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Egzaminu pisemnego (odpowiedzi na pytania otwarte lub dłuższa wypowiedź pisemna lub egzaminu ustnego (odpowiedzi na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur)	51.0%	60.0%	Przygotowania do zajęć (czytanie zadanych tekstów), praca pisemna (esej) oraz czynnego udziału w zajęciach	51.0%	40.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Egzaminu pisemnego (odpowiedzi na pytania otwarte lub dłuższa wypowiedź pisemna lub egzaminu ustnego (odpowiedzi na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur)	51.0%	60.0%										
Przygotowania do zajęć (czytanie zadanych tekstów), praca pisemna (esej) oraz czynnego udziału w zajęciach	51.0%	40.0%										

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Lektury obowiązkowe:</p> <p>Almodóvar, P. (1996), Patty Diphusa, Świat Literacki.</p> <p>Aramburu, F. (2018), Patria, Sonia Draga</p> <p>Cela, C.J. (1960), UI, Czytelnik.</p> <p>Delibes, M. (1980), Pięć godzin z Mariem, Wydawnictwo Literackie.</p> <p>Loriga, R. (2006), Najgorsze ze wszystkiego, Cyklady.</p> <p>Morales, C. (2024), Lektura uproszczona, Art Rage.</p> <p>Lektury proponowane:</p> <p>Słowa, rzeczy, imiona. Sześć sztuk z Hiszpanii (2008), Panga Pank.</p> <p>Dekada. Kroniki tajemnej prawdy. Opowieści katalońskie (2017), Nowa Dekada Krakowska, Nr 4/5.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Bibliografia teoretyczna:</p> <p>Aszyk, U. Współczesny teatr hiszpański w walce o teatr. Warszawa 1988.</p> <p>Baczyńska, B. Historia literatury hiszpańskiej. Warszawa 2012.</p> <p>Bryl Roman, W. Madrycka movida jako ruch kulturowy. Poznań 2008.</p> <p>Nowak, O. Wybieram życie. Pokolenie X w powieściach hiszpańskich autorek ostatniej dekady XX wieku. Gdańsk</p> <p>Potok, M. Współczesna proza hiszpańska. Studia.</p> <p>Sontag, S., Notatki o kampie, Literatura na Świecie, Nr 9 (101).</p>
	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p>http://nowadekada.pl/nowa-dekada-krakowska-2017-nr-45/ - Nowa Dekada</p> <p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stracone pokolenie czyli Hiszpańska Wojna domowa w literaturze powojnia. 2. Patty Diphusa jako reprezentantka movidy. 3. Najgorsze ze wszystkiego Lorigi jako powieść iksowa. 	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.