

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Literatura krajów portugalskojęzycznych (Ćw. audytoryjne), PG_00122688 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Iberystyka (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 3 | Język wykładowy | | | hiszpański | | |
| Semestr studiów | 6 | Liczba punktów ECTS | | | 3.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | egzamin | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | mgr Piotr Wosek | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 43.0 | 75 |
| Cel przedmiotu | Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z: panoramą literatury portugalskiej XIX i XX wieku, literaturą brazylijską wieku XIX i XX, a także głównymi problemami literatur PALOP. | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|---|---|--|
| | [[IBEL3_K04] Ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej szerokokształconej kultury obszaru luzofońskiego / PALOP. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [[IBEL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa | Zna i rozumie współczesne kierunki literaturoznawstwa w krajach portugalskojęzycznych. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [[IBEL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa | Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa luzofońskiego. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych | Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach luzofońskich. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski | Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w języku hiszpańskim na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych oraz społecznych i ekonomicznych w portugalskojęzycznym obszarze kulturowym. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych | Student umie posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa dotyczącego obszaru portugalskojęzycznego w typowych sytuacjach profesjonalnych. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim | Student zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki literatur portugalskojęzycznych. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa | Student zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatur krajów portugalskojęzycznych). | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| Treści przedmiotu | <p>Literatura portugalska XIX i XX wieku Romantyzm, realizm i modernizm w literaturze portugalskiej Poetyka zmyślenia Fernanda Pessoa i tendencja do depersonalizacji. Projekt mityczno-narodowy dzieła Mensagem. Fernando Pessoa ze swoimi heteronimami: Albertem Caeirem, Ricardem Reisem i Álvaro de Camposem, a także semi-heteronimem Bernardem Soaresem. Drugi modernizm portugalski, czasopismo Presença (1927-1940), literatura żywa i jej reprezentanci, nowela fantastyczna Neo-realistm i literatura zaangażowana Współczesna literatura portugalska Literatura brazylijska XIX i XX wieku Literatura indygenistyczna Brazylijski romantyzm Bernardo Guimaraes Literatura abolicjonistyczna) Aluisio Azevedo i realism w literaturze brazylijskiej Mario de Andrade jako przedstawiciel brazylijskiego modernizmu Literatura brazylijska XX wieku Literatury PALOP Przegląd twórców literatur PALOP</p> | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie B2/C1, znajomość języka portugalskiego na poziomie A2+/B1. | | |

| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|-------------------------|
| | Test zaliczeniowy | 51.0% | 50.0% |
| | Przygotowanie i przedstawienie prezentacji wybranego autora/ dzieła z listy | 51.0% | 50.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Wykaz literatury [lista jest propozycją, a jej ostateczny kształt ustalony będzie na początku semestru, tak aby uwzględniał potrzeby i preferencje uczestników zajęć]:</p> <p>Portugalia</p> <p>Almeida Garrett wybrane fragmenty</p> <p>José Maria de Eça de Queirós wybrane opowiadania</p> <p>José Maria de Eça de Queirós Zbrodnia księdza Amaro (O Crime do Padre Amaro), [lub/i] Kuzyn Bazyl (O Primo Basílio)</p> <p>Fernando Pessoa Mensagem</p> <p>Fernando Pessoa/Bernardo Soares Księga niepokoju (Livro do Desassossego)</p> <p>Manuel da Fonseca Posiew wichru (Seara de Vento)</p> <p>Ferreira de Castro Misja (A Missão)</p> <p>José Saramago Miasto ślepców (Ensaio sobre a cegueira) [lub/i]</p> <p>Wszystkie imiona (Todos os nomes)</p> <p>António Lobo Antunes Podręcznik dla inkwizytorów (Manual dos Inquisidores)</p> <p>José Luís Peixoto Puste spojrzenie (Nenhum olhar)</p> <p>Gonçalo M. Tavares Przypadki Lenza Buchmanna (Aprender a rezar na Era da Técnica)</p> <p>Brazylia</p> <p>Jose de Alencar Peri, syn Ararego, wodza plemienia Goitaca (O guarani)</p> <p>Bernardo Guimaraes Niewolnica Isaura (A escrava Isaura)</p> <p>Machado de Assis - Wspomnienia pośmiertne Brasa Cubas (Memórias Póstumas de Brás Cubas)</p> <p>Aluisio Azevedo Kariera (O Cortiço)</p> <p>Mario de Andrade - Macunaíma</p> <p>Graciliano Ramos - Zwiędłe życie (Vidas Secas)</p> <p>Jorge Amado - Gabriela (Gabriela, cravo e canela) [lub/i] Dona Flor i jej dwóch mężów (Dona Flor e Seus Dois Maridos)</p> <p>João Guimaraes Rosa - Wielkie pustkowia (Grande Sertão: Veredas)</p> | |
| | Uzupełniająca lista lektur | Wszystkie teksty (artykuły) zostaną wysłane studentom w formie pdf. Artykuły wysłane studentom po każdym zajęciu dotyczące omawianych twórców (spis u prowadzącego zajęcia). | |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauzanie: | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.