

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Interpretacja tekstów kultury II (Ćw. audytoryjne), PG_00122728						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski hiszpański		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Daria Węsierska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią i metodologią interpretacji tekstów kultury (kontynuacja sem. 5). Na zajęciach rozwijane będą umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów kultury w różnych kontekstach. Kształtowana będzie również kreatywność studentów poprzez pracę twórczą z wybranymi tekstami kultury (tworzenie komiksów, czytanie performatywne).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych	Student do analizy i interpretacji hiszpańskich tekstów kultury umiejętnie stosuje wybrane metody filologiczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student prawidłowo definiuje tekst kultury i zna historię jego rozwoju w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych ze szczególnym uwzględnieniem przemian społeczno-kulturowych i językowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_W13] Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student zna najważniejsze instytucje kultury portugalsko- i hiszpańskojęzycznej oraz nazwy współczesnych wydarzeń literacko-kulturalnych iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach iberystyki z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej	Student ma wiedzę nt. społeczno-kulturowych zjawisk iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego oraz ich wpływu na rozwój dyscyplin nauk humanistycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię	Student potrafi analizować i interpretować hiszpańskie teksty kultury na piśmie z zastosowaniem adekwatnych narzędzi i metod badawczych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[IBEL3_K06] Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego	Student aktywnie partycypuje w wydarzeniach kulturalnych związanych z zachowaniem dziedzictwa iberyjskiego obszaru językowego. Dostrzega możliwe powiązania wybranych zjawisk portugalsko- i hiszpańskojęzycznych z dziedzictwem kulturowym Polski.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[IBEL3_U16] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, analizuje ich powiązania z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych	Student prawidłowo analizuje i interpretuje zjawiska społeczno-kulturowe iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego z zastosowaniem narzędzi właściwych dyscyplinom nauk humanistycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	<p>1-3. Tekst kulturowy w obrazie, ikonografia i symbolika.</p> <p>4. Dzieło architektoniczne jako tekst kultury (katedra, centrum handlowe).</p> <p>5-7. Tekst kultury na scenie: Teatr i sztuki performatywne.</p> <p>8. Komiks jako tekst kultury.</p> <p>9-10. Muzyka/sztuka dźwiękowa, widowisko jako tekst kultury.</p> <p>Bachtin karnawał vs. karnawalizacja</p> <p>11. Internet jako hipertekst; Interpretacja kultury poprzez media elektroniczne;</p> <p>- Internet jako hipertekstualna narracja (George Landow)</p> <p>- Sztuka cyfrowa i immersyjna (Lev Manovich).</p> <p>prace Joana Fontcuberta</p> <p>12. Korespondencja/powinowactwo sztuk; intertekstualność; transmedialność, postinternet (Lev Manovich)</p> <p>13-14. Sztuka interpretuje sztukę (film literaturę, muzyka dramat, poezja malarstwo, komiks etc.).</p> <p>Tekst literacki wobec obrazu (ekfrazja).</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności "Język hiszpański w kulturze i biznesie". W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady. Zaliczenie pierwszej części przedmiotu w semestrze 5. Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie minimum B1 oraz znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia.											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3. Aktywność i projekty realizowane podczas zajęć (indywidualne lub grupowe analizy wybranych tekstów kultury, projekty i prace twórcze)</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>Egzamin ustny lub pisemny</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	3. Aktywność i projekty realizowane podczas zajęć (indywidualne lub grupowe analizy wybranych tekstów kultury, projekty i prace twórcze)	51.0%	40.0%	Egzamin ustny lub pisemny	51.0%	60.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
3. Aktywność i projekty realizowane podczas zajęć (indywidualne lub grupowe analizy wybranych tekstów kultury, projekty i prace twórcze)	51.0%	40.0%										
Egzamin ustny lub pisemny	51.0%	60.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p>	<p>Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć (prowadząca wraz z rozpoczęciem nowego semestru może zmodyfikować proponowaną listę lektur):</p> <p>Bachtin, M. (1969). <i>Twórczość Franciszka Rabelais'go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu</i>.</p> <p>Barthes, R. (2020). <i>Mitologie</i>, tłum. Adam Dziadek, Warszawa: Aletheia. (Zawiera eseje: <i>Śmierć autora</i>, <i>Retoryka obrazu</i>)</p> <p>Kristeva, Julia. (1981). <i>Semiótica I y II</i>. . Madrid: Fundamentos.</p> <p>Marchan Fiz, S. (2012). <i>Del arte objetual al arte de concepto</i> (11.a ed.). Madrid: Ediciones Akal.</p>										

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Zanalizuj i zinterpretuj wybrane dzieło sztuki wizualnej (np. komiks, widowisko, utwór muzyczny), uwzględniając jego wymiar estetyczny, społeczny i polityczny. 2. Wymień przykład tekstu kultury, w którym ważną rolę gra intertekstualność.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.