

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura i kultura włoska I, PG_00123929						
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski język włoski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Izabela Mai				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: wykład konwersatoryjny						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	Przedstawienie zarysu literatury i kultury włoskiej XX wieku, ze szczegółową analizą wybranych fragmentów dzieł literackich oraz omówieniem ich kontekstu kulturowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie literaturoznawstwa	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne zakresu literaturoznawstwa, w obszarze tzw. interdyscyplinarności i interkulturowości.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U07] Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U09] Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię.	Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne w zakresie literatury i kultury włoskiej wykorzystując właściwą terminologię.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W03] Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem, a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem i rozwojem kulturowym..	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi oraz kulturą, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym Włoch oraz zachęca innych do poznania języka i kultury tego kraju, dba o dorobek i tradycję zawodu tłumacza	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej i jej kontekstu historyczno-kulturowego oraz z zakresu literatury i kontekstu historyczno-kulturowego odpowiedniego dla wybranej specjalności.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury włoskiej i jej kontekstu historyczno-kulturowego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U05] Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W11] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Efektywnie organizuje swoją naukę w zakresie współczesnej literatury i kultury włoskiej, i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>- Futuryzm (np. Filippo Tommaso Marinetti)  - Gabriele DAnnunzio  - Luigi Pirandello  - Hermetyzm (Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale)  - Neorealizm (np. Primo Levi, Cesare Pavese)  - Alberto Moravia  - Carlo Emilio Gadda</p> <p>Student zna podstawowe postacie, dzieła i zagadnienia literatury włoskiej wybranego okresu i rozumie ich znaczenie w szerszym kontekście kulturowym. Posiada umiejętność przeprowadzenia analizy wybranych fragmentów literackich, identyfikując główne motywy, tematy i techniki stylistyczne. Ponadto, potrafi łączyć wiedzę z różnych dziedzin (literatury, historii, kultury), tworząc kompleksowy obraz omawianych zagadnień.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość przynajmniej na poziomie zbliżonym do A2.											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>zaliczenie ustne na koniec zajęć</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>pisemne testy cząstkowe</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	zaliczenie ustne na koniec zajęć	51.0%	50.0%	pisemne testy cząstkowe	51.0%	50.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
zaliczenie ustne na koniec zajęć	51.0%	50.0%										
pisemne testy cząstkowe	51.0%	50.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>P.E.Balboni, <i>Letteratura italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019.</li> <li>P.E.Balboni, <i>Storia italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019.</li> <li>K. Żaboklicki, <i>Historia Literatury Włoskiej</i>, PWN, Warszawa, 2019.</li> </ul>										
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>P. Brand &amp; L. Pertile, <i>The Cambridge History of Italian Literature</i>, Cambridge UP, 2007.</li> <li>A. Casadei &amp; M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i>, Laterza, 2007.</li> <li>U. Dotti, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Carocci editore, Roma, 2018.</li> <li>E. Gioanola, <i>La letteratura italiana. Ottocento e Novecento</i>, Jaca Book, Milano 2016.</li> <li>G. Langella, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i>, Pearson, 2021.</li> </ul>										
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:										
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>- Futuryzm (np. Filippo Tommaso Marinetti)  - Gabriele DAnnunzio  - Luigi Pirandello  - Hermetyzm (Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale)  - Neorealizm (np. Primo Levi, Cesare Pavese)  - Alberto Moravia  - Carlo Emilio Gadda</p>											
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.