

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet kierunkowy II: Literatura japońska, PG_00126339						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2023/2024				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Rafał Skowroński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Rafał Skowroński					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Analiza tekstów literackich i teoretycznych • Wykład konwersatoryjny i problemowy • Wykład z prezentacją multimedialną • Praca w grupach • Dyskusja 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	0.0	0.0	30		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie się studenta z wybranymi najważniejszymi współczesnymi (po 1868 roku, czyli po Restauracji Meji w Japonii) japońskimi utworami literackimi. Student zdobywa wiedzę na temat wybranych współczesnych metod i teorii interpretacyjnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
		<p>Efekty uczenia się</p> <p>K_W05</p> <p>K_W08</p> <p>K_W09</p> <p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_K06</p> <p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane najważniejsze dzieła współczesnej literatury japońskiej, posiłkując się ustaleniami literaturoznawstwa (K_W05). • Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, polityczne – współczesnej literatury japońskiej (K_W08). • Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ważniejsze, odnotowane przez literaturoznawstwo współczesne zjawiska w literaturze, kulturze i sztuce japońskiej i powszechnej (K_W09). <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi znajdować, selekcjonować oraz analizować wiadomości z zakresu literatury japońskiej, literaturoznawstwa i komunikacji kulturowej (K_U01). • Potrafi wykorzystywać metody i teorie literaturoznawcze i kulturowe do tworzenia interpretacji i oceny tekstów literackich z różnych kręgów kulturowych (K_U02). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu na temat współczesnych problemów społecznych z przedstawicielami odmiennych stanowisk poglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych z zachowaniem reguł komunikacyjnych określanych w ramach współczesnego językoznawstwa (K_K06). 	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</p> <p>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</p> <p>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</p> <p>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</p> <p>[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</p>
Treści przedmiotu	<p>Na zajęciach omówione zostaną w kolejności niechronologicznej powstawania teksty literackie: 1) podejmujące ważne współczesne problemy społeczne (życie w obliczu choroby, katastrofy naturalnej i nuklearnej, terroryzmu; sytuacja kobiety w społeczeństwie japońskim; próba asymilacji mniejszości Ainów); 2) prezentujące znamiona fascynacji autorów literaturą i kulturą europejską (szczególnie: realizmem magicznym, modernizmem, egzystencjalizmem, literaturą detektywistyczną i grozy, powieścią historyczną, reportażem, epistolografia); 3) próbujące zachować i utrwalić współcześnie wzorce kultury japońskiej (rozważania Junichiro Tanizakiego, tradycjonalizm Yukio Mishimy).</p> <p>Każde spotkanie poświęcone będzie oddzielnemu problemowi, do którego przypisany został wybrany utwór główny.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie na zajęcia	87.0%	25.0%
	Obecność na zajęciach i aktywność w czasie zajęć	87.0%	25.0%
	Przygotowanie pracy zaliczeniowej	100.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yoko Ogawa, <i>Ukochane równanie profesora</i>, tłum. Anna Horikoshi, Warszawa 2019. • Abe Kobo, <i>Kobieta z wydm</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 1975. • Hiromi Kawakami, <i>Niedźwiedzi bóg</i>, tłum. Beata Kubiak Ho-Chi, Warszawa 2019. • Osamu Dazai, <i>Zmierzch</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 2019 (fragmenty). • Yoko Tawada, <i>Fruwająca dusza</i>, tłum. Barbara Słomka, Kraków 2020. • Yuko Tshushima, <i>Jestem, tęsknię, mówię</i>, tłum. Toko Anna Okazaki-Pindur, Barbara Słomka, Aleksandra Szczechła, Warszawa 2018 (wybrane opowiadania). • Junichiro Tanizaki, <i>Pochwała cienia</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Kraków 2016. • Akutagawa Ryunosuke, <i>Koła zębate</i>, tłum. Katarzyna Sonnenberg-Musiał, Warszawa 2019 (wybrane opowiadania). • Osamu Dazai, <i>Zatrącenie</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Warszawa 2018 (fragmenty). • Shiori Ito, Czarna skrzynka. Sprawa, która stała się symbolem japońskiego #MeToo, tłum. K. Bednarz, D. Błażyca, Warszawa 2024. • Ranpo Edogawa, <i>Gąsienica</i>, tłum. Dariusz Latoś, Warszawa 2019 (fragmenty). • Yukio Mishima, <i>Złota Pagoda</i>, tłum. Anna Zielińska-Elliott, Warszawa 2018. • Isoko i Icio Hatano, <i>Dziecko Hiroszimy</i>, tłum. Elżbieta Wassongowa, Warszawa 1962 (fragmenty). • Shusaku Endo, <i>Samuraj</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 1986 (fragmenty). <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Susan Sontag, <i>Choroba jako metafora</i>, tłum. Jarosław Anders, Kraków 2016 (fragmenty). • <i>Wprowadzenie</i>, [w:] Katarzyna Mroczkowska-Brand, <i>Przeczcucia innego porządku. Mapa realizmu magicznego w literaturze światowej XX i XXI wieku</i>, Kraków 2009.

• Tamara Hundorowa, *Czarnobyl, nuklearna apokalipsa i postmodernizm*, Teksty Drugie 2014, nr 6.

• Krytyczki androtekstów, [w:] Katarzyna Kłosińska, *Feministyczna krytyka literacka*, Katowice 2010.

• Karolina Bednarz, *Kwiaty w pudełku*, Wołowiec 2018 (fragmenty).

• Tokimasa Sekiguchi, *Azja nie istnieje*, Teksty Drugie 2008, nr 4.

• Alex Kerr, *Japonia utracona*, tłum. Maria Kwiecińska-Decker, Kraków 2019 (fragmenty).

• Mikołaj Melanowicz, *Literatura japońska. Proza XX wieku*, Warszawa 1994 (fragmenty).

• Michał Januskiewicz, *W horyzoncie nowoczesności: antybohater jako pojęcie antropologii literatury*, Teksty Drugie 2010, nr 3.

• Edyta Żyrek-Horodyska, *Reportaż literacki wobec literatury. Korzenie i teoria*, Pamiętnik Literacki 2017, nr 4.

• Edward Kasperski, *Gotycyzm i śmiech. Groza, groteska i parodia u E.A. Poe'go*, Prace Filologiczne. Seria Literaturoznawcza 2010, nr 59.

• John Nathan, *Mishima. Życie*, tłum. Maciej Froński, Warszawa 2022.

• Dori Laub, *Zdarzenie bez świadka: prawda, świadectwo oraz ocalenie*, tłum. Tomasz Łysak, Teksty Drugie 2007, nr 5.

• Kazimierz Bartoszyński, *Konwencje gatunkowe powieści historycznej*, Pamiętnik Literacki 1984, nr 2.

	Uzupełniająca lista lektur	<p>B. Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dorota Samborska-Kukuź, <i>Spotkanie pacjenta z lekarzem oraz amnezja jako clou medycyny narracyjnej w eseistyce Andrzeja Szczeklika</i>, Teksty Drugie 2021, nr 1. • Havi Carel, <i>Filozoficzna rola choroby</i>, tłum. Łucja Lange, Teksty Drugie 2021, nr 1. • Aleksandra Podgórnaiak, <i>Realizm magiczny jako strategia postkolonialna</i>, Er(r)go. Teoria-literatura-kultura 2004, nr 1(8). • Katarzyna Boni, <i>Ganbare! Warsztaty z umierania</i>, Warszawa 2016. • <i>Dni</i>, reż. Masaki Nishiura, Hideo Nakata. • John Hersey, <i>Hiroszima</i>, Poznań 2013. • Jun-ichiro Tanizaki, <i>Dziennik szalonego starca</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 2018. • Kenko, <i>Zapiski dla zabicia czasu</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Kraków 2020. • Shuzo Kuki, <i>Struktura iki</i>, tłum. Henryk Lipszyc, Kraków 2017. • Kakuzo Okakura, <i>Księga herbaty</i>, tłum. Maria Kwiecińska-Decker, Kraków 2017. • Alex Kerr, <i>Inne Kioto</i>, tłum. Aldona Pikul, Kraków 2021. • Albert Camus, <i>Obcy</i>, tłum. Marek Bieńczyk, Warszawa 2022. • Małgorzata Czermińska, <i>Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, wyd. 2 zmien., Kraków 2020. • Natsume Soseki, <i>Jestem kotem</i>, tłum. Mikołaj Melanowicz, Warszawa 1977. • Haruki Murakami, <i>Podziemie</i>, tłum. Michał Kłobukowski, Wołowiec 2021 (fragmenty).
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:

<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Jak poodejmowany jest, popularny w literaturze europejskiej, motyw choroby w twórczości japońskich autorów?</p> <p>Jak realizuje się nurt realizmu magicznego w literaturze japońskiej?</p> <p>Jak realizowane są teksty niefikcyjne w literaturze japońskiej?</p> <p>Jak wygląda refleksja nad zagadnieniami tradycji, kanonu i dziedzictwa kulturowego w japońskich tekstach literackich?</p>
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.