

**Karta przedmiotu**

|  |   |   |                       |                        |  |                       |       |
|--|---|---|-----------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej, PG_00130248  |   |                       |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Filologia klasyczna (O)   |   |                       |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2024 r.   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |                       |                        | 2025/2026  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia  | Grupa zajęć   |                       |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne   | Sposób realizacji   |                       |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                              | 2   | Język wykładowy   |                       |                        | polski<br>polski   |                       |       |
| Semestr studiów                          | 3   | Liczba punktów ECTS                                       |                       |                        | 1.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki  | Forma zaliczenia  |                       |                        | zaliczenie   |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej  |   |                       |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot   |   | dr Jacek Pokrzywnicki |                        |  |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu   |   |                       |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć   | Wykład  | Ćwiczenia             | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć   | 15.0  | 0.0                   | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 15    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0   |   |                       |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta  | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                       | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta  | 15  |                       | 2.0                    |  | 8.0                   | 25    |
| Cel przedmiotu                           | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi historii książki na Pomorzu, ściślej z historią drukarstwa gdańskiego do XVIII wieku. |   |                       |                        |  |                       |       |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu   | Efekt kierunkowy  | Efekt z przedmiotu   | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |
|   | [FKMU2_W08] Zna i rozumie zaawansowane i najnowsze metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury.   | Student zna metody badawcze i stosuje je wobec wytworów gdańskich warsztatów drukarskich.  | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/<br>raport |
|   | [FKMU2_K04] Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.  | Student ma świadomość wkładu Gdańska w dziedzictwo kulturowe starożytności grecko-rzymskiej w cywilizacji rejonu Pomorza, Polski i Europy.   | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/<br>raport |
|   | [FKMU2_U03] Posiada umiejętności formułowania opinii krytycznych z zakresu nauk o kulturze i religii wystarczające do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki.  | Student potrafi:<br>na podstawie cech charakterystycznych rozpoznać druki najważniejszych gdańskich drukarni;<br><br>odróżnić różne typy opraw;<br><br>wyszukiwać, selekcjonować i integrować informacje o oficynach wydawniczych w Gdańsku;<br><br>umiejętnie integrować wiedzę o Gdańsku jako ośrodku typograficznym z wiedzą z zakresu literatury antycznej i nowołacińskiej. | [SU2] prezentacja/projekt/referat/<br>raport   |
|   | [FKMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do recepcji kultury antycznej w kulturze epok późniejszych.  | Student posiada wiedzę dotyczącą czytelnictwa w dawnym Gdańsku.  | [SW2] prezentacja/projekt/referat/<br>raport   |
| [FKMU2_K05] Ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym, inspirowania i organizowania działalności na rzecz propagowania wiedzy o starożytności grecko-rzymskiej. | Student ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu Pomorza i Gdańska.  | [SK2] prezentacja/projekt/referat/<br>raport   |  |
| Treści przedmiotu   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Książka w Gdańsku w średniowieczu.</li> <li>• Pierwsze książki drukowane oraz księgarnie w Gdańsku w XV wieku.</li> <li>• Wędrowny drukarz Konrad Baumgart i jego działalność w Gdańsku.</li> <li>• Monopol drukarski w XVI-wiecznym Gdańsku.</li> <li>• Rozkwit drukarstwa gdańskiego w XVII wieku.</li> <li>• Wiek XVIII i produkcja masowa.</li> <li>• Gdańskie warsztaty introligatorskie.</li> <li>• Sylwetki najważniejszych gdańskich drukarzy i nakładców (Rhodowie, Rhetowie, Hunefeldt, Reiniger, Schreiber, Wedel).</li> <li>• Profil wydawniczy gdańskich drukarni.</li> <li>• Popularność druków gdańskich poza granicami miasta.</li> <li>• Charakterystyka druków gdańskich (czcionki, winiety, ryciny, papier).</li> </ul> |  |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe   |   |  |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się   | Sposób oceniania (składowe)   | Próg zaliczeniowy  | Składowa oceny końcowej  |
|   | aktywne uczestnictwo w zajęciach  | 51.0%  | 50.0%  |
|   | końcowe zaliczenie ustne  | 51.0%  | 50.0%  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Zalecana lista lektur   | Podstawowa lista lektur                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Drukarze dawnej Polski. Od XV do XVIII wieku</i>, tom 4, Pomorze, oprac. A. Kawecka-Gryczowa, K. Korotajowa, Wrocław 1962.</li> <li>• A. Grześkowiak-Krwawicz, <i>Gdańsk oświecony. Szkice o kulturze literackiej Gdańska w dobie Oświecenia</i>, Warszawa 1998.</li> <li>• <i>Księgarstwo gdańskie dawniej i dziś</i>, Gdańsk 1980.</li> <li>• A. Kurkowa, <i>Gdański botanik Jakub Brejne i szata graficzna jego dzieł</i>, Rocznik Gdański R. 45 z. 1 (1985), s. 75-94.</li> <li>• A. Kurkowa, <i>Jakub i Jan Filip Breynowie. Studium z dziejów kultury książki XVII i XVIII wieku</i>, Wrocław 1989.</li> <li>• A. Mańkowski, <i>Dzieje drukarstwa i piśmiennictwa polskiego w Prusach Zachodnich</i>, Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu R. 18 (1911), s. 79-152.</li> <li>• Z. Nowak, D. Majkowska, M. Pelczar, <i>Książka polska w dawnym Gdańsku</i>, Gdańsk 1974.</li> <li>• Z. Nowak, <i>Książka w Gdańsku</i>, Gdańsk 1997.</li> <li>• Z. Nowak, <i>Konrad Baumgart i początki sztuki drukarskiej w Gdańsku w XV wieku</i>, Gdańsk 1998.</li> <li>• Z. Nowak, <i>Po starą księgę sięgam ze wzruszeniem. Szkice z dziejów i kultury książki w Prusach Królewskich od XV do XVIII wieku</i>, Gdańsk 2008. (fragmenty)</li> <li>• M. Pelczarowa, <i>Z dziejów oficyn drukarskich w Gdańsku (w. XVI-XVIII)</i>, Rocznik Gdański t. 14 (1955), s. 144-165.</li> <li>• A. Siemiginowska, <i>Prywatna oficyna wydawnicza Jana Heweliusza (1662-1679)</i>, Bibliotekarz Gdański, numer specjalny, Gdańsk 1975, s. 33-52.</li> </ul> |
|   | Uzupełniająca lista lektur                          | Według sugestii osoby prowadzącej lub/i studentów.  |
|   | Adresy eZasobów                                     | Podstawowe<br><a href="https://pbc.gda.pl/dlibra">https://pbc.gda.pl/dlibra</a> - Pomorska Biblioteka Cyfrowa   |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | Prezentacja dokonań zawodowych Andreasa Hünefeldta. |   |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy   |   |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.