

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Człowiek wobec problemów współczesnego świata, PG_00130495						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Aleksandra Wierucka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Waldemar Kuligowski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	68.0	100		
Cel przedmiotu	Przedmiot ma zapoznać studentów ze problemami, z jakimi boryka się współczesny świat i ukazanie ich z perspektywy antropologii i innych nauk humanistycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_K06] Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym dotyczącym współczesności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULMU2_U07] Student sprawnie przygotowuje różnego typu prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student ujmuje problematykę kondycji współczesnego człowieka i świata w wystąpieniach ustnych i pisemnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W04] Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą problemów współczesnego świata oraz teoretycznych, filozoficznych i estetycznych podstaw refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma pogłębioną wiedzę o problemach współczesnego świata.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K03] Student dba o zachowanie najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy.	Student działa zgodnie z etyką kulturoznawczą.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U08] Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student ujmuje problematykę kondycji współczesnego człowieka i świata w wystąpieniach ustnych i pisemnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W03] Student ma szczegółową, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań.	Student ma szczegółową wiedzę o aktualnych dokonaniach nauk o kulturze.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humanistyka jako kontrkultura 2. Jak poznać prawdę? 3. Kultura: pojęcie przeklęte 4. Nowoczesność w ponowoczesności 5. Na ołtarzach modernizacji 6. Dlaczego wszyscy jesteśmy pop? 7. Kondycja kreola 8. Po co kreujemy wspólnoty? 9. Obecności mitu i rytuału 10. Festiwalizacja kultury 11. Poza męskie i żeńskie 12. Oblicza miłości 13. Stare i nowe reguły matrymonialne 14. Postkolonializm a sprawy polskie 15. Kto się boi relatywizmu? 											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="text-align: center;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="text-align: center;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>egzamin pisemny</td> <td style="text-align: center;">51.0%</td> <td style="text-align: center;">80.0%</td> </tr> <tr> <td>aktywny udział w zajęciach</td> <td style="text-align: center;">51.0%</td> <td style="text-align: center;">20.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	egzamin pisemny	51.0%	80.0%	aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
egzamin pisemny	51.0%	80.0%										
aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Arjun Appadurai, Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, przeł. Z. Pucek, Kraków: Universitas 2005, s. 233-261. Marc Augé, Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, przeł. R. Chymkowski, Warszawa: PWN 2010, s. 51-84. Michael Billig, Banalny nacjonalizm, przeł. M. Sekerdej, Kraków: Znak, 2008, s. 175-232. Clifford Geertz, Anty anty-relatywizm, przeł. J. Minksztym, w: Amerykańska antropologia postmodernistyczna, M. Buchowski (red.), Warszawa: Instytut Kultury 1999, s. 38-63. Waldemar Kuligowski, Ludzie, sztuka, pieniądze. Festiwalizacja w Polsce, Czas Kultury, 2013, nr 4, s. 4-15. Daniel Miller, Teoria zakupów, przeł. M. Król, Kraków: WUJ, 2011, s. 15-70. Henrietta L. Moore, Płeć kulturowa i status wyjaśnienie sytuacji kobiet, przeł. A. Ostrowska, w: Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, M. Kempny i E. Nowicka (red.), Warszawa: PWN, 2003, s. 309-339. Pun Ngai, Pracownice chińskich fabryk, przeł. I. Czyż, Poznań: Bractwo Trojka, 2010, s. 167-193.</p>										

	Uzupełniająca lista lektur	Felipe Fernández-Armesto, Historia prawdy, przeł. J. Ruszkowski, Poznań: Zysk i S-ka, 1999, s. 178-219. Ulf Hannerz, Skreolizowany świat, przeł. J. Giebułtowski, w: Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, M. Kempny i E. Nowicka (red.), Warszawa: PWN, 2004, s. 284-298. Marek Arpad Kowalski, Dyskurs kolonialny w Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa: DiG, 2010, s. 213-279. Niklas Luhmann, Semantyka miłości. O kodowaniu intymności, przeł. J. Łoziński, Warszawa: Scholar, 2003, s. 158-191. Margaret Mead, Czy małżeństwo może trwać aż do śmierci?, przeł. K. Jagiełło, A. Kochan, w: (też) Mężczyźni i kobiety, Kraków: Vis-à-Vis, 2013, s. 326-349. Victor Turner, Karnawał, rytuał i zabawa w Rio de Janeiro, przeł. I. Kurz, w: Karnawał. Studia historyczno-antropologiczne, W. Dudzik (red.), Warszawa: WUW 2012, s. 291-314.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	praca pisemna	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.