

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Kontrkultura i media wizualne, PG_00130517						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski wybrane fragmenty wypowiedzi i pojęcia mogą być w języku angielskim				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Sebastian Konefał					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Sebastian Konefał					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju i zmian języka filmu oraz innych sztuk i mediów w latach sześćdziesiątych. Poznaje najważniejsze dzieła i tendencje stylistyczne tekstów kultury związanych z kontrkulturą, oraz dzieł obiegu niezależnego i awangardowego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji audiowizualnych tekstów kultury oraz rozumienia ich podstawowych konwencji i ich reinterpretacji a także dekonstrukcji. Poznaje specyfikę kultury lat sześćdziesiątych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U08] Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student sprawnie przygotowuje prezentacje i wystąpienia na temat historii, teorii i estetyki tekstów kultury związanych z pojęciem kontrkultury w języku polskim	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K06] Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student świadomie uczestniczy w niezależnej, alternatywnej kulturze audiowizualnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULMU2_U05] Student uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł audiowizualnych uwzględniając dokonania kontrkulturowe	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[KULMU2_W05] Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kontrkulturowych tekstów kultury audiowizualnej lub zarządzania projektami kultury niezależnej i alternatywnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULMU2_W06] Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki związanych z działaniami i postawami kontrkulturowymi.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULMU2_W02] Student zna terminologię nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student zna terminologię z zakresu kultury audiowizualnej na poziomie rozszerzonym  Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu związków kontrkultury i audiowizualności	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	Literackie manifesty kontrkultury. Audiowizualne manifesty kontrkultury. Awangarda amerykańska. Kino strukturalne i poetyckie. Rola szoku, obsceny i subwersywnego humoru w kinie kontrkultury. Kicz, kamp i dekonstrukcja gatunków w kinie lat 60/70. Kino bezpośrednie nowe formy dokumentowania epoki. Przewrót kontrkulturowy z perspektywy klasyków lat 60. Przewrót kontrkulturowy z perspektywy subwersyjnej - kino/ komiks/animacja. Przechwytywanie dyskursu kontrkultury przez kulturę popularną. Kontrkultura a nowe media. Kontrkultura a nowe trendy badawcze (ekokrytyka, post i trans humanizm, ANT).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny	51.0%	50.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	25.0%
	referat, prezentacja	51.0%	25.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Urszula Tess, Kino Beat Generation, Kraków 2010 (wybrane fragmenty)</p> <p>Herbert Marcuse, Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. [wybrane fragmenty]</p> <p>Konrad Klejsa, Kino kontrkultury, Warszawa 2008. [wybrane fragmenty]</p> <p>Mirosław Przyłipiak, Kino Bezpośrednie. Lata 1961-63, Gdansk 2008. [wybrane fragmenty]</p> <p>Magdalena Podsiadło, Jonas Mekas przybysz trwale przemieszczony [w:] Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Krakow 2007.</p> <p>Patrycja Bieszk, Subwersywny humor..., [w:] Nowe nawigacje II, red. P. Marecki, P. Kletowski, Krakow 2003.</p> <p>Passolini: tak pięknie jest snic, red. Andrzej Pitrus, Krakow 2002. [wybrane fragmenty]</p> <p>Magdalena Lisowska-Magdżiarz, Bunt na sprzedaż, Krakow 2000. [wybrane fragmenty]</p> <p>Jerzy Szyłak, Krajobraz po rewolucji, [w:] W drodze, 2000, nr 7.</p> <p>Ryszard W. Kluszczyński, Film / wideo / multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Krakow 2002. [wybrane fragmenty]</p> <p>Charles Reich, Zieleni się Ameryka, Warszawa 1976. [rozdział pt. Zieleni się Ameryka]</p> <p>Bartłomiej Dobroczyński, New Age, Krakow 1997 [wybrane fragmenty]</p> <p>Joseph Heath, Andrew Potter, Bunt na sprzedaż, Bunt na sprzedaż : dlaczego kultury nie da się zagłuszyć, Warszawa 2010. [wybrane fragmenty]</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>1.</p> <p>Herbert Marcuse, Eros i cywilizacja, Warszawa 1999.</p> <p>Guy Debord, Społeczeństwo spektaklu, Warszawa 2006.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>1. Wyjaśnij pojęcia kontestacja, kontrkultura, kultura alternatywna, kultura niezależna, underground</p> <p>2. Czym różnią się badania posthumanistyczne od trans humanistycznych?</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.