

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne widowisko, PG_00130521						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski Zajęcia mogą być prowadzone z dwujęzyczną prezentacją multimedialną i anglojęzycznym materiałem audiowizualnym w przypadku uczestniczenia w zajęciach studentów z programu ERASMUS.		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Barbara Forsiewicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Barbara Forsiewicz					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		68.0		100
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów: <ul style="list-style-type: none"> • z rytuałami mającymi wpływ na formy współczesnych widowisk • ze współczesnymi formami widowiska z obszaru: street artu, modern dance, cyrku, koncertu muzycznego, konkurencji sportowych, teatru • ze społeczną i kulturową wartością widowisk Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji widowisk. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U02] Student posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu analizy i interpretacji współczesnego widowiska pod kierunkiem opiekuna naukowego (K_U02)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULMU2_W06] Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania współczesnych form widowiskowych (K_W06)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULMU2_U05] Student uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	Student sprawnie analizuje i interpretuje współczesne widowiska w różnych kontekstach, dobierając adekwatne współczesne ujęcia teoretyczne i metody badań (K_U05)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULMU2_K04] Student aktywnie popularyzuje wiedzę o kulturze i sztuce.	Student popularyzuje swoją wiedzę w zakresie współczesnych widowisk (K_K04)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[KULMU2_W02] Student zna terminologię nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student dobrze zna terminologię z zakresu współczesnych widowisk na poziomie rozszerzonym (K_W02)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Rytuály w kulturze i ich wpływ na rozwój współczesnych widowisk • Współczesna karnawalizacja i widowiska w przestrzeni społecznej • Cyrk tradycyjny i nowy (na przykładach widowisk XXI w.) • Widowiskowość we współczesnych dyscyplinach sportowych • Street art (wybrane zagadnienia) • Taniec - od rytuału do modern dance • Widowiskowość koncertu muzycznego • Spektakl teatralny jako widowisko • Widowisko a performance 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prace pisemne / prezentacje	60.0%	60.0%
	Aktywny udział w zajęciach	40.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Antropologia widowisk. Wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.	
	Uzupełniająca lista lektur	Appignanesi Lissa, Kabaret, przeł. A. Kreczmar, Warszawa 1990. Danowicz Bogdan, Był cyrk olimpijski, Warszawa 1984. Domagalski Andrzej, Kwiatkowski Leszek, Kabaret w Polsce 1950-2000, Kraków 2015. Dymna Elżbieta, Rutkiewicz Marcin, Polski street art, Warszawa 2012. Performans, performantyność, performer. Próby defonijii i analizy krytyczne, red. E. Bał i W. Świątkowska, Kraków 2013 (artykuły i wybrane pozycje z bibliografii). Rembowska Aleksandra, Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość, Warszawa 2010. Sier-Janik Barbara, Post modern Dance. Zarys problematyki - twórcy i techniki, Warszawa 1995. Schechner Richard, Performatyka. Wstęp, przekł. Tomasz Kubikowski; red. przekł. Marcin Rochowski, Wrocław 2006. Widowisko, teatr, dramat. Podręcznik dla studentów kulturoznawstwa, red. E. Wąchocka, Katowice 2014	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza i interpretacja dowolnie wybranego współczesnego widowiska z zakresu karnawalizacji • Analiza i interpretacja widowiska obejrzanego "na żywo" z grupą zajęciową lub indywidualnie 		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.