

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia I, PG_00130529						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	mgr Tomasz Lidzbarski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Tomasz Lidzbarski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Analiza tekstów z dyskusją • Dyskusja • Pisanie i analiza tekstów na podstawie lektur (dziennik studiowania literatury naukowej). • Gamifikacja zajęć • Praca w grupach 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem poznawczym ćwiczeń jest przekazanie pierwszorocznych studentów podstawowych pojęć z zakresu kultury, rozszerzających wiedzę licealną. Kurs przygotowuje do bardziej szczegółowych badań kulturowych w późniejszych latach studiów. Umiejętności nabyte podczas zajęć obejmują krytyczne czytanie tekstów naukowych, dyskusje grupowe, samodzielne przygotowanie wystąpień i poszukiwania bibliograficzne. Zdobyta wiedza teoretyczna pozwala studentom na rozpoznawanie i interpretowanie zjawisk współczesnej kultury w życiu codziennym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student swobodnie posługuje się kluczowymi dla refleksji kulturoznawczej pojęciami oraz teoriami. Rozumie ich znaczenie oraz potrafi je porównywać	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Przyswojenie kluczowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student rozumie miejsce, znaczenie i rolę kulturoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student samodzielnie poszerza swoją wiedzę z zakresu kultury	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Wykształcenie kulturoznawczej wrażliwości na dziedzictwo kulturowe człowieka	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Przyswojenie kluczowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Przygotowanie wystąpienia ustnego na temat wybranego aspektu kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kulturoznawstwo w obliczu innych nauk o kulturze 2. Ewolucja pojęcia kultury 3. Kultura, ewolucja i biologia człowieka 4. Wzory kultury i relatywizm kulturowy 5. Kultura a czas 6. Kultura a przestrzeń 7. Mity w kulturze 8. Sacrum i religia w kulturze 9. Rytuály i obrzędy kulturowe 10. Kultura a ciało 11. Śmierć i choroba w kulturze 12. Kultura a tożsamość 13. Płeć kulturowa 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Dwa dzienniki studiowania literatury naukowej	50.0%	20.0%
	Kolokwium pisemne	50.0%	50.0%
	Aktywność na zajęciach	50.0%	10.0%
	Prezentacja - praca zaliczeniowa	50.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none">• Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencil, M. Pęczak, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003 (lub następne wydania).• Wojciech J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, wyd. I, Poznań 1998.• Thomas Hylland Eriksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, Warszawa 2009.• Waldemar Kuligowski, Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce, Kraków 2007;• Rafał Augustyn, Wykłady o Kulturze, Universitas, Kraków 2022.
-----------------------	-------------------------	---

Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • G. Dziamski, Brytyjskie badania kulturowe, [w:] tegoż, Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2016, s. 53-69; • M. Walczak, Między dyscypliną a badaniami interdyscyplinarnymi: Uwagi o metodologicznym statusie kulturoznawstwa, "Roczniki kulturoznawcze" 2010, t. 1, s. 7-41; • A. Kłoskowska, Kultura. Powstanie i rozwój pojęcia, [w:] Encyklopedia Kultury Polskiej XX wieku, Wiedza o Kulturze, 1991, s. 17-21.; • S. Czarnowski, Kultura, [w:] Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencwel, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2001, s. 24-30.; • B. Malinowski, Czym jest kultura?, [w:] Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencwel, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2001, s. 31-42; • R. Augustyn, Pojęcie kultury, [w:] tegoż, Wykłady o kulturze, Universitas, Kraków 2022, s. 17-58. • Luigi Luca Cavalli-Sforza i in., Geny, kultura i ewolucja człowieka. Synteza, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009, wybrane fragmenty; • Susan Jane Blackmore, Maszyna memowa, Rebis, Poznań 2002, wybrane fragmenty. • R. Benedict, Wzory kultury, [w:] Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 61-75; • R. Benedict, Dobu, [w:] tejże, Wzory kultury, przeł. J. Prokopiuk, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2011, s. 220-265. • Mircea Eliade, Aspekty mitu, przeł. P. Mrówczyński, Warszawa 1998, fragmenty; • Claude Levi-Strauss, Struktura mitów, Pamiętnik Literacki : czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej, 59/4, s. 243-266; • Joseph Campbell, Potęga mitu, tłum. I. Kania, Kraków 1994, fragmenty. • J. Le Goff, Czas kościoła i czas kupca, [w:] Czas w kulturze, red. A. Zajączkowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988, s. 331-355; • R. Augustyn, Kultura i czas, [w:] tegoż, Wykłady o kulturze, Universitas, Kraków 2022, s. 219-315. • Yi-Fu Tuan, Ciało, relacje międzyludzkie i wartości przestrzenne, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 129-137; • E. Hall, Ukryty wymiar, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 138-154.; • J. Gądecki, Gra w Gender. Gra w miasto, Kultura i Polityka 2008, nr 4, s. 72-82. • M. Eliade, Czas święty i mity, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 89-97.; • M. Eliade, Święty obszar i sakralizacja świata, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 121-128. • Arnold Van Gennep, Obrzędy przejścia. Systematyczne studium ceremonii, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2006, fragmenty; • W. Burszta, Obrzędy i symbole, [w:] tegoż, Antropologia kultury, Zysk i s-ka, Poznań 1998, s. 101-121. • Antoni Kępiński, Twarz, ręka, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 166-175; • Z. Bauman, Ponowoczesne przygody ciała, [w:] Antropologia ciała, red. M. Szpakowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 95-102; • N. Wolf, Mit piękności, [w:] Antropologia ciała, red. M. Szpakowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 103-108; • M. Featherstone, Ciało w kulturze konsumpcyjnej, [w:] Antropologia ciała, red. M. Szpakowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 109-117. • Philippe Aries, Śmierć odwrócona, [w:] Antropologia śmierci. Myśl francuska, Warszawa 1993, s. 227-282; • J. Leociak, Spotkanie z trupem: sekcja zwłok, Konteksty nr 1, s. 88-104. • Z. Freud, Ego i id, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 194-204.; • Z. Bauman, Ponowoczesne wzory osobowe, [w:] Studia Socjologiczne 1993, 2 (129), s. 7-31. • Gender, gender studies, [w:] Encyklopedia gender. Płeć w kulturze, Czarna Owca 2014; • Henrietta L. Moore, Co się stało kobietom i mężczyznom? Płeć kulturowa i inne kryzysy w antropologii, [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, Warszawa 2004.
----------------------------	--

	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>W jaki sposób ewoluowało pojęcie kultury w dziejach humanistyki?</p> <p>Jakie tradycje przyczyniły się do ukształtowania polskiego kulturoznawstwa?</p> <p>W jaki sposób uwarunkowania biologiczne wpływają na ludzkie zdolności do wytwarzania kultury?</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.