

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy warsztatu pracy naukowej, PG_00130531						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Aleksandra Wierucka dr Dariusz Szymański mgr Tomasz Lidzbarski dr hab. Grzegorz Piotrowski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Podczas zajęć student nauczy się podstawowych zasad dotyczących pisania pracy naukowej w zakresie: określenia problemu badawczego i hipotez badawczych, ustalenia stanu badań, przeprowadzenia badań własnych, wyboru metodologii badań, sporządzenia aparatu naukowego oraz edycji tekstu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student potrafi argumentować i wnioskować w ramach pisemnej pracy naukowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student ma uporządkowaną wiedzę o specyfice nauk o kulturze i sztuce, którą potrafi wykorzystać w badaniach naukowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie niezbędne do napisania własnej pracy naukowej teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające mu prowadzić własne badania naukowe i prezentować je w formie artykułów naukowych.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student potrafi dla celów własnej pracy naukowej wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_K02] Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania; działa w sposób przedsiębiorczy.	Student poprawnie określa środki i metody służące napisaniu samodzielnej pracy naukowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu naukowym jako autor publikacji naukowej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych	
Treści przedmiotu	Tekst naukowy + Styl tekstu naukowego + Konstrukcja pracy naukowej + Problemy (pytania) badawcze + Hipotezy badawcze + Ustalenie stanu badań + Opis bibliograficzny + Aparat naukowy: przypisy i bibliografia + Reguły edycji tekstu naukowego + Tworzenie abstraktu, streszczenia, słów kluczowych i biogramu		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka polskiego na poziomie maturalnym.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%
	Ćwiczenia i kolokwia pisemne	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>B. Osuchowska, Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa 2011 (i inne wydania).</p> <p>J. Starnawski, Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej, Warszawa 1982 (i inne wydania).</p> <p>B. Stoczewska, Jak pisać pracę licencjacką lub magisterską. Poradnik dla studentów, Kraków 2009.</p> <p>A. Wolański, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik. Książka, prasa, www, Warszawa 2008.</p> <p>R. Zenderowski, Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Poradnik, Warszawa 2013.</p> <p>U. Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, przekład Grażyna Jurkowlaniec, Warszawa 2007.</p> <p>R. Loth, Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego, Warszawa 2006.</p> <p>J. Billingham, Redagowanie tekstów, Warszawa 2006.</p> <p>Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa..., red. K. Iskrzyńska, Łódź 1996.</p> <p>A. Wilkoń, Spójność i struktura tekstu. Wstęp do lingwistyki tekstu, Kraków 2002.</p> <p>W. Nester, Sztuka pisania: Poznaj tajniki najpopularniejszych form pisarskich..., Gliwice 2008.</p> <p>M. Manheimer, Style manual. A guide for the preparation of reports and dissertations, New York 1973</p>
	Uzupełniająca lista lektur	brak
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	brak	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.