

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura filmowa I, PG_00130532						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Dariusz Szymański				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Dariusz Szymański				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie w genezę, rozwój i specyfikę filmu, kina oraz kultury filmowej - w szerokim kontekście kulturowym, społecznym, politycznym i ekonomicznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student potrafi przeprowadzić rozbiór i interpretację dzieła filmowego.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się we współczesnej twórczości filmowej, sytuacji kinematografii i obiegach sztuki filmowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę o kulturze filmowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student potrafi przygotować prezentacje dotyczące historii kina i kultury filmowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kultury filmowej.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę zdobywania wiedzy z zakresu historii kina i kultury filmowej jako ważnych elementów kultury współczesnej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	Według decyzji prowadzącego. Przykładowe zagadnienia: istota kina i sztuki filmowej; oryginalność vs. reprodukowalność; obiegi sztuki filmowej; formy upowszechniania kultury filmowej; widownia kinowa a krytyka filmowa; festiwale filmowe.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium pisemne	51.0%	70.0%
	Bieżąca znajomość zadanych lektur i problematyki zajęć	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Według decyzji prowadzącego i aktualnych potrzeb programowych, m.in. Historia kina, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska: t. 1, Kino nieme, Kraków 2009; t. 2, Kino klasyczne, Kraków 2011; t. 3, Kino epoki nowofalowej, Kraków 2015; t. 4, Kino końca wieku, Kraków 2019 (odpowiednie fragmenty) Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009 Adam Garbicz, Kino, wehikuł magiczny, t. 1-5, Kraków 1981-2009.	
	Uzupełniająca lista lektur	Brak.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczenie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Brak.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.