

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|----------------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Kulturowy wymiar sztuki I, PG_00130534 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Kulturoznawstwo (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2024/2025 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 1 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr hab. Magdalena Howorus-Czajka | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | dr hab. Magdalena Howorus-Czajka | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 18.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Zapoznanie studentów z dziejami kultury europejskiej od starożytności do renesansu poprzez analizę wydarzeń artystycznych i ewolucję sztuki. | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce. | Student rozpoznaje różne dzieła sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych historii sztuki | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce. | Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami historii sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o sztuce | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce. | Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień kultury i sztuki, filozofii i historii tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i historii sztuki | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce | Student zna terminologię z zakresu historii sztuki | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego. | Student rozumie wartość dzieł sztuki dla dziedzictwa kulturowego | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja | |
| Treści przedmiotu | 1. kompozycja i perspektywa 2. sztuka starożytnej Grecji 3. sztuka starożytnego Rzymu 4. sztuka romańska 5. sztuka gotycka 6. sztuka renesansowa | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Uczestnik kursu powinien mieć umiejętność rozróżniania i analizowania materiału wizualnego (np. planów budowli i ilustracji) oraz umieć zapamiętywać nazwiska, fakty historyczne i terminy fachowe | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | obecność | 51.0% | 10.0% |
| | test pisemny oraz rozpoznawanie dzieł sztuki z ilustracji | 51.0% | 90.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008. E. Gombrich, O sztuce, Rebis, Poznań 2009. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006. | |
| | Uzupełniająca lista lektur | Sztuka świata, red. P. Trzeciak, Arkady, Warszawa 1989, t. 10, 12-13. K. Estreicher, Historia sztuki w zarysie, PWN, Kraków 1987. M. Levey, Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego, Arkady, Warszawa 1972. | |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: | |

| | |
|---|---|
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | ewolucja w rzeźbie greckiej zagadnienie mimesis i wpływ na realizm w sztuce europejskiej zagadnienia konstrukcyjne katedr gotyckich |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.