

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza i interpretacja tekstów kultury II, PG_00130769						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Barbara Forsiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Barbara Forsiewicz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Głównym celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z wybranymi metodologiami i teoriami (analizy i interpretacji we współczesnej humanistyce, ze szczególnym uwzględnieniem nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje z zakresu analizy i interpretacji tekstów kultury (K_U07)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W03] Student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student ma uporządkowaną wiedzę o najważniejszych współczesnych teoriach i metodologiach interpretacji w zakresie nauk humanistycznych (K_W03)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student rozpoznaje różnorodne teksty kultury oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z wykorzystaniem adekwatnych metod i narzędzi (K_U04)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim obejmujące analizę i interpretację różnych tekstów kultury z użyciem odpowiednich metod, narzędzi i ram teoretycznych (K_U06)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K02] Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania; działa w sposób przedsiębiorczy.	Student potrafi określić cele i korzyści społeczne wynikające z praktyki analitycznointerpretacyjnej oraz dobrać odpowiednie środki i metody służące realizacji tych celów (K_K02)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student posiada umiejętności badawcze obejmujące stosowanie różnych metod analizy i interpretacji (K_U02)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury (K_W07)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	1. Teoria, metodologia, metoda, technika 2. Psychoanaliza 3. Strukturalizm 4. Poststrukturalizm, dekonstrukcja 5. Badania kulturowe metoda badania recepcji dzieła Stephena Greenblatta 6. Semiotyka kultury wybrane zagadnienia 7. Krytyka feministyczna 8. Gender studies i studia queerowe 9. Historyzm 10. Postkolonializm 11. Performatyka 12. Koncepcje "przeciw interpretacji" 13. Ćwiczenia analityczno-interpretacyjne 14. Omówienie prac (o ile prowadząca / prowadzący nie postanowi inaczej).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza i kompetencje z zakresu Analizy i interpretacji tekstów kultury z I semestru		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca pisemna	25.0%	25.0%
	Aktywny udział w zajęciach	25.0%	25.0%
	Kolokwium	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Burzyńska, M. P. Markowski, Teorie literatury XX wieku, Podręcznik, Kraków 2009.  A. Burzyńska, M. P. Markowski, Teorie literatury XX wieku, Antologia, Kraków 2009.	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Bachman-Meddick D., Cultural turns: nowe kierunki w badaniach o kulturze, przeł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2012. Barthes Roland, Śmierć autora, przeł. Michał Paweł Markowski, Teksty Drugie 1999, nr 12. Batteilheim B., Piękna i Bestia, [w:] tegoż, Cudowne i pożyteczne, dowolne wydanie. Domańska E., Jakiej metodologii potrzebuje współczesna humanistyka?, Teksty Drugie 2010, nr 1-2. Eco U., Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, przeł. L. Eustachiewicz [i in.], Warszawa 2008. Eco U., Tryb symboliczny, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007. Eco U., R. Rorty, J. Culler i Ch. Brook-Rose, Interpretacja i nadinterpretacja, przeł. T. Bieroń [i in.], Kraków 1996. Fischer Lichte Erika, Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008. Freud Z., Objawianie marzeń sennych, tłum. R. Reszke, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2006. Głowiński M., O intertekstualności, Pamiętnik Literacki 1986, nr. 4. Jakobson R., Poetyka w świetle językoznawstwa, Pamiętnik Literacki 1960, nr 2. Kozak A., Łotman J.M., Problem znaczenia w tekście artystycznym, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007. Miller N., Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. i K. Kłosińska, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2006. Nycz R., Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy, [w:] tegoż, Tekstowy świat, poststrukturalizm a wiedza o literaturze, 1993. Przyłipiak M., Kino stylu zerowego, Gdańsk, 2016. Ritz German, Nić w labiryncie pożądania. Gender i płęć w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu, przekład B. Drag [i in.], Warszawa 2002. Schechner R., Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006. Shusterman R., Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką, przeł. A. Chmielewski, Wrocław 1998. Sontag S., Notatki o campie, przeł. W. Wertenstein, Literatura na Świecie 1979, nr 9. Sontag Susan, Przeciw interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka [i in.], Kraków 2012. Spivak G.Ch., Krytyka postkolonialnego rozumu. W stronę historii zanikającej współczesności, tłum. J. Margański, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Kraków 2006. Stockinger Jacob, Homotextuality: a proposal, [w:] The gay academic, ed. L. Crew, Palm Springs 1978. Szahaj Andrzej, O interpretacji, Kraków [2014]. Whorf Benjamin Lee, Język, myśl i rzeczywistość, przeł. T. Hołówka, Warszawa 1982. Godziny i queer, Kultura Popularna 2003, nr 4.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza i interpretacja dowolnie wybranego tekstu kultury z wykorzystaniem metod omówionych na zajęciach</li> <li>• Semiotyczna analiza dzieła sztuki plastycznej</li> </ul>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.