

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia II, PG_00130771						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odporządźalny za przedmiot	dr Helena Draganik					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Helena Draganik					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza tekstów z dyskusją. Praca z materiałem źródłowym.</li> <li>• Dyskusja</li> <li>• Pisanie i analiza tekstów własnych na podstawie lektur.</li> <li>• Rozwiązywane zadań wynikających z gamifikacji zajęć.</li> <li>• Praca w grupach</li> <li>• Feedback</li> <li>• Odwrócona klasa</li> </ul>						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przekazanie podstawowych pojęć z zakresu podstaw wiedzy o kulturze, w nawiązaniu do posiadanej wiedzy na poziomie licealnym. Przedmiot stanowi bazę wyjściową do dalszych, bardziej szczegółowych badań nt. poszczególnych zjawisk i teorii kulturowych na wyższych latach studiów. Wykształcenie umiejętności krytycznego czytania tekstów naukowych, dyskusowania na forum grupy, samodzielnego przygotowywania wystąpień, poszukiwań bibliograficznych. Wiedza teoretyczna uzyskana w trakcie zajęć pozwala studentom na dostrzeganie i samodzielne interpretowanie zjawisk współczesnej kultury w życiu codziennym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna podstawową terminologię z zakresu teoretycznych podstaw kulturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą społecznych i historycznych kontekstów kulturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kulturoznawstwa, także w ramach pracy zespołowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student ma uporządkowaną wiedzę o specyfice, znaczeniu i miejscu kulturoznawstwa wśród nauk o kulturze i religii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami oraz pojęciami z zakresu kulturoznawstwa w refleksji nad kulturą.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie w związku z dynamiczną ewolucją kultur i kulturoznawstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura jako komunikacja</li> <li>2. Język kultury oralnej. Rola baśni, przysłów, przypowieści</li> <li>3. Pierwsza zmiana kulturowa: słowo mówione a słowo pisane</li> <li>4. Druga zmiana kulturowa: słowo pisane a słowo drukowane</li> <li>5. Kultura masowa Od człowieka masowego do makdonaldyzacji</li> <li>6. Kultura popularna. Język propagandy politycznej</li> <li>7. Alternatywne style życia wobec kultury popularnej.</li> <li>8. Antropologia codzienności</li> <li>9. "Obcy, Inny, Wykluczony" jako jeden z tematów antropologii współczesnej</li> <li>10. Antropologia wojny</li> <li>11. Zwierzęta w kulturze. Z perspektywy Animal Studies.</li> <li>12. Przemiany kultury w globalizującym się świecie</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Regularne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione obecności w semestrze). Zaliczenie przedmiotów Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia I i Wstęp do kulturoznawstwa - wykład I.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność w pracy i dyskusjach na ćwiczeniach	51.0%	20.0%
	dziennik studiowania literatury naukowej	51.0%	10.0%
	ustna prezentacja krótkiego (15 minut) referatu na wybrany temat / lektura zalecona przez wykładowcę (praca samodzielna lub w parach).	51.0%	10.0%
	kolokwium zaliczeniowe	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencil, M. Pęczak, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003 (lub następne wydania).</li> <li>Wojciech J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, wyd. I, Poznań 1998.</li> <li>Thomas Hylland Eriksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, Warszawa 2009.</li> <li>Waldemar Kuligowski, Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce, Kraków 2007.</li> </ul>	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Karl Popper, Książki i myśli: pierwsza książka Europy [w:] tegoż, W poszukiwaniu lepszego świata, Warszawa 1997.</li> <li>René Girard, Kozioł ofiarny, Łódź 1987, rozdział "Stereotypy prześladowań", s. 16-51.</li> <li>Jolanta Brach-Czaina, Szczeliny istnienia (różne wydania).</li> <li>Joanna Kurczewska, Kanon kultury narodowej, [w:] Kultura narodowa i polityka, Joanna Kurczewska (red.), Warszawa. 2000.</li> <li>Victor Klemperer, LTI. Notatnik filologa, przeł. J. Zychowicz, Kraków-Wrocław 1983.</li> <li>George Ritzer, Makdonaldyzacja społeczeństwa.</li> <li>Ludwik Stomma, Antropologia wojny, Warszawa 2015, Wstęp i Apoteoza wojny.</li> <li>Michał W. Kowalski, Antropolodzy na wojnie, Warszawa 2017, Rozdział 2. Antropolodzy na frontach II wojny światowej, s. 155-174.</li> </ul>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy dyskursu słownego w kulturze oralnej i ich wpływ na strukturę społeczną.</li> <li>Fatyczna i performatywna funkcja wypowiedzi ustnej.</li> <li>Moc słowa słowo jako działanie.</li> <li>Ślady kultury oralnej w kulturze współczesnej baśni, formuły, zaklęcia.</li> <li>Aspekty kultury masowej wg A. Kłoskowskiej i D. MacDonalda.</li> <li>Antropologia wobec wojny/konfliktu.</li> <li>Alternatywność jako wyjście poza społeczeństwo masowe.</li> </ul>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.