

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne dyskursy kulturoznawcze, PG_00130773						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Katarzyna Kaczor				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Katarzyna Kaczor				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Opanowanie wiedzy z zakresu współczesnych dyskursów kulturoznawczych oraz metodologii analizy i interpretacji tekstów kultury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student potrafi dobrać i zastosować najbardziej efektywną metodologię interpretacji oraz umieścić ją w kontekście funkcjonujących dyskursów kulturoznawczych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa wśród nauk o kulturze i religii..	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna aktualną terminologię z zakresu kulturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę doskonalenia się przez całe życie w związku z dynamiczną ewolucją kulturoznawstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane współczesne dyskursy kulturoznawcze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[KULL3_W03] Student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i współczesnych koncepcjach w zakresie refleksji o kulturze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Wykład wstępny Od hermeneutycznego sensu do pragmatyki tekstu Teksty kultury w perspektywie psychoanalizy (Z. Freud, C. G. Jung, Lacan) 1/2 Teksty kultury w perspektywie psychoanalizy (Z. Freud, C. G. Jung, Lacan) 1/2 Strukturalizm Semiotyka, semiologia Poststrukturalizm Teoria dyskursu M. Foucaulta Krytyczna analiza dyskursu Od krytyki feministycznej do gender i queer studies Od orientalizmu do postkolonializmu Nowy historyzm Nie tylko sztuka - studia kulturowe Teoria pola Pierrea Bourdieu 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny/ustny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Burzyńska A., M.P. Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i>, Kraków 2006.</p> <p>Ch. Barker, <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2005.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	Bourdieu P., Teoria obiektów kulturowych, [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, red. R. Nycz, Kraków 2004, s. 259-280. Eco U., Struktury narracyjne u Fleminga, [w:] tegoż, Superman w kulturze masowej, PIW 1996. M. Foucault, Porządek dyskursu: wykład inauguracyjny wygłoszony w Collège de France 2 grudnia 1970, przeł. M. Kozłowski, słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2002. Miller N., Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. i K. Kłosińska, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M. P.. Markowski, Kraków 2006.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Przedstaw ewolucję pojęcia mitu w dyskursie kulturoznawczym.</p> <p>Uporządkuj chronologicznie wskazane teorie.</p> <p>Które teorie czerpią inspirację w koncepcji dyskursu M. Foucaulta?</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.