

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia kultury I, PG_00130776						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawami dziejów kultury Europy i świata, w tym z najważniejszymi trendami kulturowymi, wydarzeniami kształtującymi historię człowieka i jego aktywności.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student posiada umiejętności badawcze potrzebne do badania historycznych zjawisk kulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii kultury i mechanizmów ją porządkujących.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię z zakresu historii kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student ma uporządkowaną wiedzę o znaczeniu historii w interpretowaniu zjawisk kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę ciągłego uczenia się o historii kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą historii kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Pojęcia i definicje kultury. Historia kultury jako idea. Zmiana paradygmatu kultury na przestrzeni dziejów.</p> <p>Kultura wiejska a kultura miejska. Pierwsze cywilizacje pierwsze państwa.</p> <p>Kultury pozaeuropejskie - Mezopotamia, imperium mongolskie, chińskie, hotentockie, egipskie itp.</p> <p>Źródła kultury europejskiej. Krótka charakterystyka cywilizacji europejskiej.</p> <p>Kultura elitarna i kultury ludowe. Kultura klasyczna.</p> <p>Rozwój technologiczny i gospodarczy oraz ich wpływ na kulturę.</p> <p>Od wspólnoty pierwotnej do państwa. Kultura polityczna i jej podstawowe pojęcia: monarchia, oligarchia, autorytaryzm, totalitaryzm, demokracja</p> <p>Wpływ zmian paradygmatów naukowych na kulturę.</p> <p>Religie i kultury etniczne. Podstawowe pojęcia z obszaru religioznawstwa.</p> <p>Religie uniwersalne - chrześcijaństwo, islam, buddyzm.</p> <p>Procesy sekularyzacyjne w różnych kulturach.</p>											
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>												
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>kolokwium</td> <td>51.0%</td> <td>75.0%</td> </tr> <tr> <td>aktywność na zajęciach</td> <td>51.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	kolokwium	51.0%	75.0%	aktywność na zajęciach	51.0%	25.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
kolokwium	51.0%	75.0%										
aktywność na zajęciach	51.0%	25.0%										
<p>Zalecana lista lektur</p>	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kulak-Włodarczyk A., Kulak M., Wiedza o kulturze. Od Mezopotamii po czasy współczesne, Warszawa-Bielsko-Biała 2008. 2. Fernandez-Armesto F., Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcanie natury, Warszawa 2008. 3. Słowianie a Imperium Osmańskie: konflikty, koegzystencje, dziedzictwo, red. M. Dyras, K. Stachowski, J. Stradomski, Kraków 2021. 4. Picquart P. Imperium chińskie: historia i teraźniejszość chińskiej diaspory, przeł. I. Kałużyńska, Warszawa 2006. 5. Busek E., Dzieje, historie, strzępy opowieści: historia jako główny składnik kultury europejskiej, przeł. M. Myszkiewicz, [w:] Szkice i eseje na dwudziestolecie Międzynarodowego Centrum Kultury Kraków, Kraków 2011. 6. Stomma L. Antropologia kultury wsi polskiej XIX wieku, Warszawa 1986. 1. Smil V., Energia i cywilizacja. Tak tworzy się historia, Gliwice 2022. 1. Mircea Eliade, Historia wierzeń i idei religijnych, Warszawa 1988-1995. 2. Michel Malherbe, Religie ludzkości, Kraków 1995. 3. Kazimierz Banka [red.], Religie Wschodu i Zachodu wybór tekstów, Warszawa 1991. 4. Miłosz Przybyłowski, Religia i sekularyzm. Współczesny spór o sekularyzację, Kraków 2017. <p>Wykładowca może zmodyfikować listę lektur.</p>										

	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Szul R., Dynamika imperiów-cywilizacji a system światowy, Kraków 2022. 2. Burke P., Kultura ludowa we wczesnonowożytnej Europie, Warszawa 2009. 3. Eliade M., W poszukiwaniu historii i znaczenia religii, Warszawa 1997; 4. Antropologia religii. Studia i szkice, red. Drabina J., Kraków 2005. 5. Jan Andrzej Kłoczowski, Między samotnością a wspólnotą. Wstęp do filozofii religii, Tarnów 199. 6. Gershom Scholem, Kabała i jej symbolika, Kraków 1996.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Jakie są podstawowe źródła kultury europejskiej?</p> <p>Scharakteryzuj wybrane imperium pozaeuropejskie.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.