

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|-----------------------|---------|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Sztuka współczesna, PG_00130778 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Kulturoznawstwo (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2025/2026 | | | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni | | | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | polski | | | | |
| Semestr studiów | 3 | Liczba punktów ECTS | 3.0 | | | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | zaliczenie | | | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr hab. Magdalena Howorus-Czajka | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | Dorota Grubba-Thiede | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM | | |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 43.0 | 75 | | |
| Cel przedmiotu | Zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami w sztuce XX w | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|--|--|--|
| | [KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury | Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuki współczesnej | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy. | Student orientuje się w problemach współczesnej sztuki i we współczesnym życiu artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce. | Student rozpoznaje różne dzieła sztuki współczesnej oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych nauk o sztuce. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej. | Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu historii sztuki współczesnej wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej. | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym. | Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego. | Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa artystycznego. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |

| Treści przedmiotu | <p>1. zajęcia inauguracyjne - zapoznanie studentów z harmonogramem, formą zajęć oraz warunkami zaliczenia; wykład fowizm, eskpresjonizm</p> <p>2. kubizm, futuryzm</p> <p>3. abstrakcjonizm (Wasył Kandinsky, neoplastycyzm i grupa de Stijl)</p> <p>4. konstruktywizm, Bauhaus, modernizm</p> <p>5. dadaizm i surrealizm</p> <p>6. realizm socjalistyczny</p> <p>7. informel, szkoła nowojorska</p> <p>8. happening, performance</p> <p>9. body-art, video-art</p> <p>10. Pop-art</p> <p>11. Konceptualizm i minimal art</p> <p>12. Nowa figuracja</p> <p>13. temat dowolny wybrany przez studentów, np: fotografia artystyczna, sztuka feministyczna, antyszuka, land-art</p> <p>14. temat dowolny wybrany przez studentów, np: fotografia artystyczna, sztuka feministyczna, antyszuka, land-art</p> <p>15. Zakończenie zajęć - test</p> | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------------------|-------------------------|----------|-------|-------|--|-------|-------|---|-------|-------|--|--|
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Zaliczenie przedmiotu Kulturowy wymiar sztuki I i II. | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>obecność</td> <td>51.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> <tr> <td>test pisemny: rozpoznawanie dzieł z ilustracji (autor, tytuł dzieła, kierunek artystyczny, państwo) teoria (np. cechy stylowe itp.)</td> <td>51.0%</td> <td>70.0%</td> </tr> <tr> <td>terminowe i prawidłowe wykonywanie zadań cząstkowych (np. referaty, zwiedzanie wystaw, ćwiczenia/zadania na MS Teams)</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> </tbody> </table> | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | obecność | 51.0% | 10.0% | test pisemny: rozpoznawanie dzieł z ilustracji (autor, tytuł dzieła, kierunek artystyczny, państwo) teoria (np. cechy stylowe itp.) | 51.0% | 70.0% | terminowe i prawidłowe wykonywanie zadań cząstkowych (np. referaty, zwiedzanie wystaw, ćwiczenia/zadania na MS Teams) | 51.0% | 20.0% | | |
| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | | | | | | | | | | | | | |
| obecność | 51.0% | 10.0% | | | | | | | | | | | | | |
| test pisemny: rozpoznawanie dzieł z ilustracji (autor, tytuł dzieła, kierunek artystyczny, państwo) teoria (np. cechy stylowe itp.) | 51.0% | 70.0% | | | | | | | | | | | | | |
| terminowe i prawidłowe wykonywanie zadań cząstkowych (np. referaty, zwiedzanie wystaw, ćwiczenia/zadania na MS Teams) | 51.0% | 20.0% | | | | | | | | | | | | | |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>B. Osińska, Sztuka i czas, t. 4, Warszawa 1997.</p> <p>Sztuka świata, t. 10, Warszawa 1996.</p> <p>P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.</p> | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | Profesjonalne strony internetowe dotyczące sztuki, tj. Culture.pl, artmuseum.pl. Strony muzeów i galerii sztuki współczesnej. Katalogi wystaw. |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Dlaczego artyści stosują deformację? Zmiana statusu artysty Zmiana statusu dzieła sztuki | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.