

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura muzyczna - ćwiczenia, PG_00130781						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski polski				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Grzegorz Piotrowski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Głównym celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z "językiem" muzyki, także w wymiarze praktycznym, umożliwiającym rozbiór i interpretację rozmaitych zjawisk, dzieł i procesów muzycznych oraz ich kontekstów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o kulturze muzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji dzieł i zjawisk muzycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student potrafi przeprowadzić rozbiór i interpretację dzieł i zjawisk muzycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu muzycznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię z zakresu kultury muzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student uczestniczy w dyskusji dotyczącej kultury muzycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kultury muzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	<p>Ćwiczenia mają charakter warsztatowy, nastawiony zwłaszcza na analizę i interpretację zjawisk muzycznych w świetle wybranych ujęć teoretycznych. Zakresy kolejnych spotkań określa prowadzący, np:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parametry dzieła muzycznego</li> <li>2. Forma, gatunek, styl w muzyce</li> <li>3. Warsztat analitycznego słuchania</li> <li>4. Warsztat analizy muzycznej</li> <li>5. Podstawy hermeneutyki muzycznej</li> <li>6. Podstawy semiotyki muzyki</li> <li>7. Podstawy performatyki muzycznej</li> <li>8. Warsztat interpretacyjny</li> <li>9. Interpretacja muzyki filmowej i dzieł teatru muzycznego.</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prezentacja na bazie kulturowej analizy i interpretacji utworu / wykonania muzycznego	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brackett David, Interpreting Popular Music, Berkeley 2000.</li> <li>2. Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects, ed. by E. Clarke and N. Cook, Oxford 2004.</li> <li>3. Gołąb M., Spór o granice poznania dzieła muzycznego, wyd. 2, Toruń 2012.</li> <li>4. Musical Performance. A Guide to Understanding, ed. by J. Rink, Cambridge 2002.</li> <li>5. Performance and Popular Music. History, Place and Time, ed. by I. Inglis, Aldershot 2006.</li> <li>6. Sloboda J. A., Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki, przekład A. Białkowski i in., Warszawa 2002.</li> </ol>	

	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chłopecki A., Dziennik ucha. Słuchane na ostro. Felietony, Warszawa 2013.</li> <li>2. Gridley M. C., Jazz Styles. History and Analysis, eleventh ed. (lub wyd. wcześniejsze), Boston 2011.</li> <li>3. Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, Kraków 2008, 2 t.</li> <li>4. Nowa muzyka amerykańska, red. J. Topolski, Kraków 2010.</li> <li>5. Szymonik Dorota, Głos jako ciało. Perspektywa performatywna, Przegląd Filozoficzno-Literacki 2011, nr 4.</li> <li>6. Wierzbicki P., Jak słuchać muzyki, Warszawa 2016.</li> </ol>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie czynniki definiują kategorię brzmienia muzycznego? Jakie są jej kulturowe determinanty?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.