

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura muzyczna - wykład I, PG_00130783						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski polski				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Grzegorz Piotrowski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z kulturą muzyczną, a zwłaszcza określenie jej zakresu, mechanizmów ogólnokulturowych i swoistych, składowych (m.in. "dzieło" muzyczne i jego parametry, wykonanie, znaczenie muzyczne, audiosfera, twórcy muzyki, słuchacze, media, konteksty) oraz relacji między nimi w perspektywie kulturoznawczej, antropologicznej, estetycznej, historycznej, społecznej, komunikacyjnej i performatywnej.</p> <p>Studenci poznają też wybrane przykłady różnorodności kultur muzycznych (muzyka klasyczna Zachodu, muzyka popularna, jazz, folklor muzyczny itd.) i funkcji muzyki.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student potrafi przeprowadzić rozbiór i interpretację dzieł i zjawisk muzycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kultury muzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student uczestniczy w dyskusji dotyczącej kultury muzycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię z zakresu kultury muzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o kulturze muzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji dzieł i zjawisk muzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu muzycznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>Wykład poświęcony jest kulturze muzycznej z perspektywy - głównie - kulturowej, estetycznej i artystycznej. Tematy zajęć określa prowadzący, np.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka w systemie kultury, muzyka jako system komunikacji 2. Normy i dyrektywy muzyczne, kod muzyczny 3. "Dzieło" muzyczne, proces muzyczny, muzyka jako sztuka performatywna 4. Znaczenie muzyczne a kulturowe funkcje / użycia muzyki 5. Konstrukty kulturowe, obiegi i tryby odbioru: muzyka poważna - popularna - ludowa 6. Periodyzacja kultury muzycznej Zachodu, zjawiska muzyczne a historia 7. Muzyka w starożytnej Grecji 8. Średniowieczna monodia 9. Narodziny i ewolucja opery 10. Przełomy: klasycyzm-romantycyzm oraz "izmy" początków XX wieku 11. Tożsamość muzyczna, problem muzyki "polskiej" 12. Pojęcie "muzyki popularnej" 13. Jazz i jego wyznaczniki 14. Stylistyka rocka. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium pisemne	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Byrne David, How Music Works, Edinburgh 2012. 2. Cook Nicholas, Muzyka, przeł. M. Łuczak, Warszawa 2000. 3. The Cultural Study of Music. A Critical Introduction, ed. by M. Clayton, T. Herbert, R. Middleton, New York 2003. 4. Goehr Lydia, Dzieła muzyczne w muzeum wyobraźni. Esej o filozofii muzyki, tłum. Z. Białas, Kraków 2022. 5. Key Terms in Popular Music and Culture, ed. by B. Horner and Th. Swiss, Oxford 2000. 6. Michels Ulrich, Atlas muzyki, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 2002, 2 t. 7. Piotrowski Grzegorz, Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa 2016. 8. Ross Alex, Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, przeł. A. Laskowski, Warszawa 2011. 9. Stęszewski Jan, Problem wartościowania kultur muzycznych, [w:] tegoż, Reczy, świadomość, nazwy. O muzyce i muzykologii, pod red. P. Podlipniaka i M. Walter-Mazur, Poznań 2009.
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. A po co nam rock. Między duszą a ciałem, pod red. W.J. Burszty i M. Rychlewskiego, Warszawa 2003. 2. Bielawski Ludwik, Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1999. 3. Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, Co to jest muzyka?, przeł. D. Lachowska, wstępem opatrzył M. Bristiger, Warszawa 1992. 4. Fubini Enrico, Historia estetyki muzycznej, przeł. Z. Skowron, Kraków 1997. 5. Gmys Marcin, Harmonie i dysonanse. Muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk, Poznań 2012. 6. Gołąb Maciej, Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu, Wrocław 2011. 7. Golianek Ryszard Daniel, Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998. 8. Gwizdalanka Danuta, Muzyka i płeć, Kraków 2001 . 9. Ingarden Roman, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, Kraków 1973. 10. Jabłoński Maciej, Przeciw muzykologii niewrażliwej, Poznań 2014. 11. Jarzębska Alicja, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004. 12. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, przekład J. Kutyla [i in.], wstęp M. Libera, Gdańsk 2010. 13. Lissa Zofia, Nowe szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1975. 14. Longhurst Brian, Popular Music and Society, 2nd ed., Cambridge 2007. 15. Middleton Richard, Studying Popular Music, Milton Keynes 1990. 16. Moraczewski Krzysztof, Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007. 17. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second ed., ed. by S. Sadie, executive ed. J. Tyrrell, London 2001, 29 t. 18. Niedziela Jacek, Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009. 19. Taruskin Richard, The Oxford History of Western Music, Oxford 2009-2010, 5 t.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omów na wybranym przykładzie problem relacji muzyki i płci kulturowej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.