

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia kultury II, PG_00130784						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Sacha					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Paweł Tański					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		43.0		75
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest ukazanie wybranych aspektów klasycznej historii kultury rozumianej szerzej jako historia kulturowa czyli przeszłość człowieka pojmowana antropologicznie. Źródła historyczne, dostarczające klasycznej historiografii faktów odnoszących się do wielkiej historii związanej z warstwami dominującymi, w tym przypadku objawiają się jako źródła mówiące o obyczajach, mentalności, uczuciowości, codzienności.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień historii kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii kulturowej, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię z zakresu historii kulturowej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań z dziedziny historii kultury pod kierunkiem opiekuna naukowego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu historii kultury w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy z historii kultury i doskonalenia zawodowego przez całe życie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego, wynikającą ze znajomości historii kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	Treści wykładu obejmują cztery zasadnicze zagadnienia, rozpisane następnie na zagadnienia szczegółowe:		
	1) Historia kultury i historia kulturowa jako dyscyplina naukowa kształtująca się od XIX wieku 2) Charakterystyka kluczowych epok kulturowych w kulturze zachodniej: Reformacja / Odrodzenie / Oświecenie / Nowoczesność i wielkie przemiany technologiczne XVIII/XIX wieku 3) Wybrane tematy z zakresu historii zmian mentalności, np. historia kulturowa ubioru / jedzenia / używek / miłości / dzieciństwa, macierzyństwa i ojcostwa / choroby i zdrowia 4) Wybrane tematy z zakresu historii kultur narodowych, np. historia kultury Wikingów / kultury japońskiej / kultury arabskiej		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ukończenie pierwszego semestru wykładu z historii kultury (I rok, semestr letni)		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Egzamin ustny	31.0%	60.0%
	Prezentacja własna	11.0%	20.0%
	Aktywna obecność	11.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Peter Burke, Historia kulturowa. Wprowadzenie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.</p> <p>2. Peter Burke, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.</p> <p>3. Norbert Elias, O procesie cywilizacji: analizy socjo- i psychogenetyczne / Norbert Elias ; Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2011.</p> <p>4. Dariusz Łukasiewicz, Niemieckie psy i polskie świnie oraz inne eseje z historii kultury, Gdynia 1997.</p> <p>5. Hannu Salmi, Europa XIX wieku: historia kulturowa, Kraków 2010.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Elisabeth Badinter, Historia miłości macierzyńskiej, Warszawa : "Volumen" : Liga Republikańska, 1998</p> <p>Sophie D. Coe, Michael D. Coe, Prawdziwa historia czekolady, Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy 2024</p> <p>Waldemar Kuligowski, Miłość na Zachodzie : historia antropologiczna, Poznań : Wydaw. Naukowe UAM 2004</p> <p>Dariusz Łukasiewicz, Balwierze, cyrulicy, wyrwizęby : z dziejów choroby i zdrowia, Poznań : Silva Rerum 2019</p> <p>Ewa Pałasz-Rutkowska, Dzieje kultury japońskiej, PWN 2023</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Historia kulturowa jako dyscyplina naukowa. Filary historii kultury: Jacob Burkhardt, Johan Huizinga. Historia miłości romantycznej. Historia miłości macierzyńskiej. Historia zdrowia i choroby. Historia ubioru. Historia używek: alkoholu, tytoniu, halucynogenów. Reprezentacje władzy. Wybrane stereotypy i kultury narodowe.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.