

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura regionalna - ćwiczenia, PG_00130793						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski kaszubski niemiecki				
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Sacha					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Magdalena Sacha					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z problematyką regionu w oparciu o analizę tekstów i przypadków. Ujęcie szczegółowe ma na celu przybliżenie studentom historii i kultury najbliższego regionu Pomorza z jego specyfiką kaszubską oraz przedstawienie różnorodności regionalnej Polski, a szczególnie regionów o specyficznych cechach pograniczy kulturowych, jak Pomorze, Warmia i Mazury, Śląsk, dawne "Kresy". Szczególna uwaga poświęcona jest historii i kulturze Gdańska. Zwracamy też uwagę na dziedzictwo kulturowe materialne i niematerialne oraz na turystykę kulturową.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym Gdańska, Trójmiasta oraz swego regionu pochodzenia lub zamieszkania.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej, w zakresie tematyki regionalnej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu wiedzy o historii Gdańska, Trójmiasta, regionu Kaszub i Pomorza oraz regionu swego pochodzenia	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków (nie wyobrażamy sobie, żeby osoby tego nie potrafiące w ogóle trafiły na studia).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się w funkcjonowaniu regionalnych instytucji kultury w Gdańsku na Pomorzu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego swego miejsca pochodzenia i regionu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Regionalizm w aspekcie historycznym i współczesne przykłady regionalizmu (Kaszuby, Śląsk, Mazury i in.) 2. Wybrane problemy tożsamości regionalnej i lokalnej. 3. Edukacja regionalna w świetle prawa edukacja w regionach 4. Ślady historii w przestrzeni miast: Muzea miejskie jako miejsca pamięci 5. Dziedzictwo Wolnego Miasta Gdańska: Mniejszość polska i żydowska w Gdańsku 6. Literatura niemiecka Gdańska: Wokół Trylogii Gdańskiej G. Grassa 7. Obraz Gdańska w literaturze polskiej 8. Tradycyjny stój ludowy jako symbol regionu a współczesny etnodesign 9. Stowarzyszenia, czasopisma i literatura regionalna oraz promocja regionów w internecie 10. Kultura regionalna a mniejszości narodowe i etniczne w Polsce 11. Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe / Lista UNESCO 12. Regionalna turystyka kulturowa i promocja regionów 13. Dziedzictwo regionów utraconych (dawne Kresy) 																	
Wymagania wstępne i dodatkowe																		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="width: 33%;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="width: 33%;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pisemne prace domowe - komentarze do lektur</td> <td>20.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>Referat / prezentacja studencka</td> <td>20.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>Kolokwium pisemne</td> <td>50.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>Aktywne uczestnictwo w zajęciach</td> <td>10.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Pisemne prace domowe - komentarze do lektur	20.0%	20.0%	Referat / prezentacja studencka	20.0%	20.0%	Kolokwium pisemne	50.0%	50.0%	Aktywne uczestnictwo w zajęciach	10.0%	10.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																
Pisemne prace domowe - komentarze do lektur	20.0%	20.0%																
Referat / prezentacja studencka	20.0%	20.0%																
Kolokwium pisemne	50.0%	50.0%																
Aktywne uczestnictwo w zajęciach	10.0%	10.0%																
Zalecana lista lektur	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" style="vertical-align: top;"> <p>Stefan Chwin, Hanemann.</p> <p>Aleksander F. Hilferding, <i>Ostatki Słowian na południowym brzegu Bałtyckiego Morza</i>, przeł. z ros. O. Kolberg, [w:] O. Kolberg, <i>Dzieła wszystkie</i>, tom 39: Pomorze, Wrocław-Poznań 1965.</p> <p>Niemcy o Kaszubach w XIX wieku. <i>Obraz Kaszubów w pracach G. L. Lorka, W. Seidla i F. Tetznera. Deutsche Berichte über die Kaschuben im 19. Jahrhundert. Das Bild der Kaschuben in den Abhandlungen von G. L. Lorek, W. Seidler und F. Tetzner.</i> Red.: J. Borzyszkowski, Gdańsk 2009.</p> <p>Stanisław Ossowski, 1980, <i>O ojczyźnie i narodzie.</i></p> <p>Izabela Skórzyńska, Anna Wachowiak, <i>Region otwarty w kontekście sporu o pamięć polskich ziem zachodnich i północnych</i>, <i>Sensus Historiae</i>, vol. V (2011/4), s. 47-82</p> </td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>Stefan Chwin, Hanemann.</p> <p>Aleksander F. Hilferding, <i>Ostatki Słowian na południowym brzegu Bałtyckiego Morza</i>, przeł. z ros. O. Kolberg, [w:] O. Kolberg, <i>Dzieła wszystkie</i>, tom 39: Pomorze, Wrocław-Poznań 1965.</p> <p>Niemcy o Kaszubach w XIX wieku. <i>Obraz Kaszubów w pracach G. L. Lorka, W. Seidla i F. Tetznera. Deutsche Berichte über die Kaschuben im 19. Jahrhundert. Das Bild der Kaschuben in den Abhandlungen von G. L. Lorek, W. Seidler und F. Tetzner.</i> Red.: J. Borzyszkowski, Gdańsk 2009.</p> <p>Stanisław Ossowski, 1980, <i>O ojczyźnie i narodzie.</i></p> <p>Izabela Skórzyńska, Anna Wachowiak, <i>Region otwarty w kontekście sporu o pamięć polskich ziem zachodnich i północnych</i>, <i>Sensus Historiae</i>, vol. V (2011/4), s. 47-82</p>													
Podstawowa lista lektur	<p>Stefan Chwin, Hanemann.</p> <p>Aleksander F. Hilferding, <i>Ostatki Słowian na południowym brzegu Bałtyckiego Morza</i>, przeł. z ros. O. Kolberg, [w:] O. Kolberg, <i>Dzieła wszystkie</i>, tom 39: Pomorze, Wrocław-Poznań 1965.</p> <p>Niemcy o Kaszubach w XIX wieku. <i>Obraz Kaszubów w pracach G. L. Lorka, W. Seidla i F. Tetznera. Deutsche Berichte über die Kaschuben im 19. Jahrhundert. Das Bild der Kaschuben in den Abhandlungen von G. L. Lorek, W. Seidler und F. Tetzner.</i> Red.: J. Borzyszkowski, Gdańsk 2009.</p> <p>Stanisław Ossowski, 1980, <i>O ojczyźnie i narodzie.</i></p> <p>Izabela Skórzyńska, Anna Wachowiak, <i>Region otwarty w kontekście sporu o pamięć polskich ziem zachodnich i północnych</i>, <i>Sensus Historiae</i>, vol. V (2011/4), s. 47-82</p>																	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>A.W. Brzezińska, 2013, Strój ludowy od biografii przedmiotu do tożsamości podmiotu, red. A.W. Brzezińska, M. Tymochowicz, Seria: Atlas Polskich Strojów Ludowych, Wrocław: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, s. 1524.</p> <p>Andrzej Bukowski, Regionalizm kaszubski, Poznań 1950.</p> <p>Andreas Kossert, Prusy Wschodnie. Historia i mit, przeł. B. Ostrowska, Warszawa 2009. Lub tegoż: Mazury. Zapomniane południe Prus Wschodnich.</p> <p>Krzysztof Kwaśniewski, Region i regionalizm pojęcia i rzeczywistość, Warszawa 1993.</p> <p>Gerard Labuda, Kaszubi i ich dzieje, Gdańsk 1996.</p> <p>Peter Oliver Loew, Gdańsk. Biografia miasta.</p> <p>Aleksander Majkowski, Historia Kaszubów, Gdańsk 1991.</p> <p>Cezary Obracht-Prondzyński, Kaszubi. Między dyskryminacją a regionalną podmiotowością, Gdańsk 2002. Rozdz. IV: Wartości i symbole grupowe Kaszubów.</p> <p>Wojciech Szatkowski, Goralenvolk. Historia zdrady, Zakopane 2012.</p> <p>Śladami żydowskimi po Kaszubach. Przewodnik, red. M. Borzyszkowska-Szewczyk, Ch. Pletzing, 2010.</p> <p>Hieronim Derdowski, O Panu Czorlińskim, co do Pucka po sece jechał (fragmenty).</p> <p>Paweł Huelle, Weiser Dawidek. Lub: tegoż, Śpiewaj ogrody.</p> <p>Aleksander Majkowski, Życie i przygody Remusa (fragmenty).</p> <p>Frank Meisler, Zaułkami pamięci, Gdańsk 2014.</p> <p>Johanna Schopenhauer, Gdańskie wspomnienia młodości.</p> <p>Film: Blaszyński bębnek, 1978, reż. Volker Schloendorff</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zgodnie z tematyką zajęć i lektur	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.