

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura regionalna - wykład, PG_00130794						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Sacha					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Magdalena Sacha					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0		9.0		25
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką regionu w ujęciu ogólnym, które służy zrozumieniu procesów centralizacji i regionalizacji, zachodzących we współczesnym świecie. Jednak szczególna uwaga poświęcona jest historii i kulturze Gdańska jako fenomenu kulturowego w historii Rzeczypospolitej i Wolnego Miasta Gdańska.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej (a przynajmniej taką mamy nadzieję).	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków na temat problemów regionów Rzeczypospolitej w ujęciu historycznym i współczesnym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii kultury, w odniesieniu do własnego regionu oraz regionu Pomorza i Gdańska.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury w Gdańsku i na Pomorzu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego własnego regionu pochodzenia, a także innych regionów i mniejszości.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia z zakresu regionalistyki. 2. Gdańsk od pradziejów do upadku Rzeczypospolitej. 3. Gdańsk w XIX i XX wieku. 4. Literatura i kultura Gdańska. 5. Regiony i subregiony Pomorza. 6. Etnografia Polski regiony w Polsce 7. Ruchy regionalistyczne, autonomiczne i separatystyczne: Polska / Europa 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Udział w grupie protokolarnej	20.0%	20.0%
	Kolokwium ustne lub pisemne (w zależności od decyzji wykładowcy i aktywności grupy kolokwium może być wspólne lub rozdzielne dla wykładu i ćwiczeń)	70.0%	70.0%
	Regularna obecność na wykładach: uczestnictwo w minimum czterech wykładach	10.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Hieronim Kubiak, Region i regionalizm. Próba analizy typologicznej, w: tenże, U progu ery postwestfalskiej. Szkice z teorii narodu, Kraków 2007. Peter Oliver Loew, Gdańsk. Między mitami, Olsztyn 2006
	Uzupełniająca lista lektur	Peter Oliver Loew, Gdańsk. Biografia miasta
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Charakterystyka odrębności kulturowo-historycznej wybranych subregionów Pomorza (np. Kaszuby, Żuławy, Kociewie). Konkurencyjne mity Gdańska: składowe mity polskiego, niemieckiego i wielokulturowego Gdańska	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.