

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr współczesny, PG_00130809						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Barbara Świąder-Puchowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i twórcami najnowszego teatru w ujęciu historycznym oraz wybranymi, aktualnymi nurtami w teatrze polskim i zagranicznym. Ma to stanowić podstawowe przygotowanie studentów do pogłębionego i całościowego odbioru współczesnego dzieła sztuki teatru. Dopełnieniem części teoretyczno-historycznej zajęć będzie oglądanie wybranych spektakli z repertuaru lokalnych teatrów oraz rejestracji spektakli i/lub ich fragmentów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	wiedza szczegółowa o teatrze współczesnym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	zna metody interpretacji spektaklu	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	rozpoznaje problemy związane z zawodem kulturoznawcy	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	interpretuje spektakle	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	rozpoznaje estetyki teatralne	[SU5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	posługiwanie się terminami i teoriami z obszaru teatru	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	Tematyka zajęć będzie obejmowała wybór najważniejszych zjawisk w teatrze XX i początku XXI wieku, stanowiących o obliczu teatru światowego i polskiego (m.in. Antonin Artaud, Bertolt Brecht, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Peter Brook; teatr absurdu, teatr alternatywny, teatr postdramatyczny; reżyserzy polskiego teatru najnowsze, m.in.: Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski, Grzegorz Jarzyna). Zapoznamy się z twórcami, ich manifestami teatralnymi, dziełami oraz rolą, jaką odegrali w kulturze współczesnej. Szczególną uwagę skupimy na najistotniejszych trendach i tendencjach w dramacie i teatrze najnowszym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie na ocenę	60.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A.1.</p> <p>Adamiecka-Sitek A. Tekst i teatr. Inscenizacja w teatrze postmodernistycznym, Kraków 2004.</p> <p>Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2005.</p> <p>Barba E., Savarese N., Sekretna sztuka aktora, Wrocław 2005.</p> <p>Carlson M., Performans, Warszawa 2007.</p> <p>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, tom: Teatr. Widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.</p> <p>Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, Kraków 2008.</p> <p>Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, Kraków 2004.</p> <p>Pavice P., Od tekstu do przedstawienia: trudny poród, Dialog 1989, nr 8.</p> <p>Pavis P., Słownik terminów teatralnych, przeł. i oprac. S. Świątek, Wrocław 1999.</p> <p>Problemy teorii dramatu i teatru, red. wybór i oprac. J. Degler, t. 1-2, Wrocław 2003.</p> <p>Schechner R., Performatyka: Wstęp, Wrocław 2006.</p> <p>Semil M., Wysińska E., Słownik współczesnego teatru: twórcy, teatry, teorie, Warszawa 1991.</p> <p>Słownik wiedzy o teatrze, red. zbiorowa, Bielsko-Biała 2005.</p> <p>Sugiera M. i Borowski M., Od realizmu przedstawienia do realizmu doświadczenia, w: Oblicza realizmu, red. tychże, Kraków 2007.</p> <p>Ubersfeld A., Czytanie teatru I, Warszawa 2002.</p> <p>Wprowadzenie do nauki o teatrze, wybór i oprac. J. Degler, t. 1-3, Wrocław 1976-1978.</p> <p>A.2.</p> <p>Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław 1995.</p> <p>Aslan O., Aktor XX wieku, Warszawa 1978.</p> <p>Bab J., Teatr współczesny. Od Meiningerów do Piscatora, Warszawa 1959.</p> <p>Bablet D., Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980</p> <p>Braun K., Wielka reforma teatru w Europie, Warszawa 1984.</p> <p>Braun K., Druga reforma teatru?, Wrocław 1979.</p> <p>Mity teatru XX wieku, od Stanisławskiego do Kantora, red. M. Sugiera, K. Pleśniarowicz, Kraków 1995.</p> <p>Brach-Czajna J., Na drogach XX-wiecznej myśli teatralnej, Wrocław 1975.</p> <p>Sławińska I., Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru, Warszawa 1990;</p> <p>Szondi P., Teoria nowoczesnego dramatu: 1890-1950, Warszawa 1976;</p>

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Serie wydawnicze:</p> <p>O dramacie, red. E. Udalska</p> <p>Teorie współczesnego teatru, red. K. Puzyna</p> <p>Theatroteka, Wydawnictwo Słowo / Obraz Terytoria</p> <p>Czasopisma teatralne: Didaskalia, Teatr, Dialog, Notatnik Teatralny, Scena i inne.</p> <p>Portale: e-teatr, Teatralny.pl i inne.</p> <p>Dodatkowo: literatura (w tym teksty dramatów), ustalana na bieżąco przez osobę prowadzącą - np. powiązana z konkretnymi twórcami i realizacjami.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.