

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Widowisko w kulturze, PG_00130820						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski Zajęcia mogą być prowadzone z dwujęzyczną prezentacją multimedialną i anglojęzycznym materiałem audiowizualnym w przypadku uczestniczenia w zajęciach studentów z programu ERASMUS.				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr Barbara Forsiewicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Barbara Forsiewicz					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0		75	
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z wybranymi formami widowiskowymi w celu nabycia przez niego wiedzy i umiejętności w zakresie rozpoznawania, właściwej klasyfikacji, analizy i interpretacji widowisk.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student rozpoznaje różne typy widowisk, potrafi przeprowadzić ich analizę i interpretację, stosując metody badań typowe dla kulturoznawstwa i nauk o sztuce (K_U04)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student przygotowuje wystąpienie ustne i prezentacje dotyczące widowisk, pracując zarówno indywidualnie, jak i w zespole (K_U07)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_K02] Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania; działa w sposób przedsiębiorczy.	Student pracuje w grupie, pełniąc w niej różne role, określając przy tym środki i metody służące do realizacji konkretnego zadania (K_U02)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student potrafi pozyskiwać informacje na temat widowisk z wykorzystaniem różnych mediów. Dokonuje ich właściwej selekcji, opracowuje i wykorzystuje je z poszanowaniem własności intelektualnej (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji widowisk (K_W07)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych form widowiskowych (K_W06)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytuał, obrzęd, ceremonia, widowisko podstawowa terminologia</li> <li>• Rytuał religijny wprowadzenie teoretyczne i przykłady</li> <li>• Obrzędy przejścia</li> <li>• Rytuał społeczny wprowadzenie teoretyczne</li> <li>• Śmierć w rytuale i widowiskowość publicznych egzekucji</li> <li>• Karnawał i karnawalizacja</li> <li>• Sport</li> <li>• Zabawa</li> <li>• Rytuał estetyczny wprowadzenie teoretyczne</li> <li>• Widowisko a performance</li> <li>• Taniec od rytuału do widowiska</li> <li>• Rekwizyt, maska, kostium rola i znaczenie w wybranych widowiskach</li> <li>• Łalka w widowisku</li> </ul> <p>Widowiska światła i dźwięku</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	30.0%	30.0%
	Preferat lub prezentacja	35.0%	35.0%
	Praca pisemna	35.0%	35.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005	

	Uzupełniająca lista lektur	Bachtin M. M., Ludowe formy świąt karnawałowych; Barthes R. Ukłony; Braun K., Karnawał? Karnawalizacja!; Frazer J. G., Kozioł ofiarny; Gdamer H. G., Pojęcie gry; Gennep A., Obrzędy przejścia; Huizinga J., Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury; Jurkowski H., Lalki w rytuale; Kerenyi K., Człowiek i maska, LeviStrauss C., Czarownik i jego magia; Levi-Strauss C., Malowanie ciała; Martino E., Tarantyzm; Schechner R., Zabawa; Turner V., Proces rytualny; Turner V., Teatr w codzienności, codzienność w teatrze. Barba E., Savarese N., Sekretne sztuka aktora, red. L. Kolankiewicz, Wrocław 2005. Renik K., Śladem Bharaty, Warszawa 2015. Schechner R., Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006. Świat się bawi, red. K. Gutowska, Warszawa 2009. Zwrot performatywny w estetyce, red. L. Bieszczad, Kraków 2013.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praca pisemna: Przedstawienie dowolnie wybranego widowiska (historia, specyfika, omówienie na przykładzie, własna refleksja)</li> <li>• Aktywność na zajęciach: wskazanie cech charakterystycznych dla danego gatunku widowiska na przykładzie prezentowanego materiału audiowizualnego</li> </ul>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.