

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino popularne, PG_00130823						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski Język polski				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Dariusz Szymański					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Dariusz Szymański					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z pojęciem i historią kina popularnego, jego gatunkami, ewolucją, poetyką oraz kształtującymi go mechanizmami społecznymi i ekonomicznymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student prawidłowo rozpoznaje problemy związane z zawodem badacza / krytyka kultury filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student rozpoznaje różne odmiany kina popularnego i potrafi przeprowadzić interpretacje dzieł filmowych w adekwatnym kontekście teoretycznym i metodologicznym.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o związkach kina z kulturą popularną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię z zakresu kultury popularnej i kina gatunków.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w imprezach filmowych i interesuje się kulturą filmową.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Definiowanie kina popularnego, gatunek filmowy i gatunki kina popularnego (kryteria wyodrębniania, cechy semantyczne i syntaktyczne, mechanizmy ewolucji); autor w kinie popularnym; system producencki, system gwiazd; styl zerowy; kino popularne jako wyraz światopoglądu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%
	kolokwium pisemne	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Lektury obowiązkowe wybrane przez wykładowcę stosownie do aktualnego programu zajęć (ogłoszone na początku semestru zajęć). Przykładowe lektury: K. Loska, Kilka uwag o problemie gatunku filmowego, w: Wokół kina gatunków, Kraków 2001, s. 7-10 T. Miczka, Gatunek, w: Słownik pojęć filmowych, red. A. Helman, t. X, Wydawnictwo UJ, 1998 R. Altman, Gatunki filmowe, Warszawa 2012 H. Jenkins, Kultura konwergencji Warszawa 2007, [rozd.: W poszukiwaniu papierowego jednorożca] E. Morin, Kino i wyobraźnia, przeł. K. Eberhardt, Warszawa 1975 [rozd. Dusza kina] G. Stachówna, Niedole miłowania: ideologia i perswazja w melodramatach filmowych, Kraków 2001	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdansk 2017.</p> <p>Historia kina, t. 1, Kino nieme, Krakow 2011. Historia kina, t. 2, Kino klasyczne, Krakow 2011.</p> <p>U. Eco, Casablanca, [w:] tegoż, Semiologia zycia codziennego, Warszawa 1998.</p> <p>K. T. Toeplitz, Star-system, [w:] idem, Sekrety filmu, Warszawa 1967.</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.