

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Krytyka a sztuki piękne, PG_00130824						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Magdalena Howorus-Czajka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	Dorota Grubba-Thiede					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym w roli krytyka sztuki. Studenci będą przygotowywali recenzje z wydarzeń kulturalnych związanych ze sztukami plastycznymi						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim dotyczące zagadnień sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student rozpoznaje różne dzieła sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych nauk o sztuce.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych dzieł sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego

<p>Treści przedmiotu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. zajęcia inauguracyjne - przedstawienie studentom warunków zaliczenia i celów przedmiotu 2. wstęp do krytyki artystycznej 3. wizyta w galerii sztuki lub muzeum 4. ćwiczenia z techniki pisania recenzji 5. omówienie recenzji studentów 6. metody analizy krytyki artystycznej i myśli o sztuce 7. wizyta w galerii sztuki lub muzeum 8. ćwiczenia z techniki pisania recenzji 9. omówienie recenzji studentów 10. znaczenie społeczne krytyki; sztuka w telewizji i Internecie; promowaniem sztuki współczesnej 11. ochrona własności intelektualnej 12. wizyta w galerii sztuki lub muzeum 13. omówienie recenzji studentów 14. ćwiczenia z techniki pisania recenzji 15. zajęcia podsumowujące przedmiot - omówienie wyników <p>Studenci aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym Trójmiasta - uczęszczają nawskazane przez prowadzącego wernisaże i wystawy, następnie piszą jednostroncowerecenzje, które są omawiane i oceniane przez prowadzącego wg następujących irównoważnych kryteriów:a) poprawność stylistyczna i zachowanie formy recenzji jako gatunku literackiegob) zasadności argumentacji stanowiska autorac) umiejętność weryfikacji informacji zdobytych samodzielnie i z różnych źródeł.</p>
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>Uczestnik kursu powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mieć umiejętność rozróżniania i analizowania materiału wizualnego, być odpornym na niekiedy niecenzuralne i wywołujące obrzydzenie środki artystyczne • umieć zapamiętywać nazwiska i terminy fachowe • łączyć fakty artystyczne i przeprowadzić ich komparatystyczną analizę • samodzielnie je interpretować oraz uzasadnić swoją opinię; • samodzielnie poruszać się po terenie Trójmiasta środkami komunikacji publicznej i dociera na czas na wyznaczone miejsce zajęć (galeria, muzeum, lub inna instytucja kultury).

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prace pisemne – 3 recenzje wystaw	51.0%	75.0%
	wykonywanie zadań zleczanych podczas zajęć	51.0%	20.0%
	Frekwencja	51.0%	5.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>P. Juszkiewicz, Krytyka artystyczna i historia, [w:] Od rozkoszy historiozofii do "gry w nic". Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005, s. 11-52. Czas debat. Antologia krytyki artystycznej z lat 1945-1954, red. A. Pietrasik, P. Słodkowski, t. 1-3, Warszawa 2016. Grzegorz Dziamski, Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984. Kalina Kukielko-Rogozińska, Między nauką a sztuką : teoria i praktyka artystyczna w ujęciu Marshalla McLuhana, Warszawa 2014. Erwin Panofsky, Studia z historii sztuki, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	Artykuły w prasie fachowej tj. "Biuletyn Historii Sztuki", "Obieg", "Sztuka.pl" i inne.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Sztuka krytyczna w Polsce		
	Nowe trendy w sztuce polskiej		
	Wpływ sztuki zachodniej na polskich twórców		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.