

Subject card

Subject name and code	Local groups cultural animation, PG_00130839						
Field of study	Cultural Studies						
Date of commencement of studies	October 2024	Academic year of realisation of subject			2024/2025		
Education level	Bachelor's studies	Subject group			Obligatory subject group in the field of study Optional subject group Subject group related to scientific research in the field of study		
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery			at the university		
Year of study	1	Language of instruction			Polish		
Semester of study	2	ECTS credits			3.0		
Learning profile	academic	Assessment form			credit		
Conducting unit	Division of Culture Studies -> Institute of Culture Studies -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Barbara Świąder-Puchowska				
	Teachers		dr Barbara Świąder-Puchowska				
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	30.0	0.0	4.0	0.0	34
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan	Participation in consultation hours		Self-study		SUM
	Number of study hours	34	2.0		39.0		75
Subject objectives	The aim of the classes is to provide skills such as team cooperation and the development of communication skills, as well as to familiarize students with the variety of activities, current tendencies and trends in local animation and the broadly understood idea of locality. The student is able to carry out a project in the local community, take responsibility for the social consequences of the project, work in a group, carry out their tasks, communicate effectively and critically reflect on their actions. He can also diagnose the situation and needs of a given group.						
Learning outcomes	Course outcome		Subject outcome		Method of verification		
	[KULL3_W05] Student has specific knowledge in the areas of cultural anthropology, cultural history, popular culture, indigenous cultures, regional studies, museum studies, and religion. Additionally, they have specialized knowledge in a chosen professional field.		the student uses knowledge while working in the area of group animation		[SW2] presentation/project/paper/report [SW5] implementation of a problem task		
	[KULL3_K04] Student is aware of the responsibility for preserving cultural and artistic heritage.		the student has the ability to consciously design cultural, art and social projects		[SK2] presentation/project/paper/report		
	[KULL3_U01] Student conducts searches, analyzing, evaluating, and selecting information using various media while respecting intellectual property.		the student is well versed in contemporary cultural life and sources of informations about it		[SU8] observation of student's independent or team work		
	[KULL3_U03] Student uses basic theories of culture and art, as well as concepts from cultural and religious studies and art studies.		the student correctly determines the methods and means for a specific animation task		[SU5] implementation of a problem task		

Subject contents	<p>A. Problems of exercises Specificity of working with local communities and small groups. Developing teamwork and communication skills. Specificity of working with local environments. Specificity of working with specific groups: seniors, youth, children, parents, fans and enthusiasts, activists. Working methods within institutions: schools, local governments, libraries, municipal offices. Working methods within non-governmental organizations. Objectives of animation activities: impact and change. Business continuity and social responsibility. Raising funds for local activities. Formal aspects of activities with local communities: budgets, contracts, settlements. Shaping open and critical attitudes towards socio-cultural events.</p> <p>B. Working program of classes: Introductory classes: community animation in theory (lecture and discussion). Integration and communication workshop. Teamwork workshop. Locality: where is it? Are we local? What local activities: creative design workshop. Specificity of working with local groups workshop Local work with institutions: public administration. Local work with institutions: cultural institutions, libraries. Non-governmental organizations and informal groups, activism. Group presentations part I Budgets and Fundraising Group Presentations Part II A critical look at local activities Discussion of projects Summary of the semester, final exam</p>		
Prerequisites and co-requisites	None.		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	Pass with grade	60.0%	100.0%

Recommended reading	Basic literature	<ul style="list-style-type: none"> • Badanie segmentacyjne uczestników kultury (2017). Muzeum Historii Polski, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina/Smartscope. https://nck.pl/badania/raporty/raport-badanie-segmentacyjne-uczestnikow-kultury. Data dostępu: 17.12.202 • Borowiak, B. (red.), (2016). Stocznia kobiet. Gdansk: Stowarzyszenie Arteria. http://stocznia-jest-kobieta.org/publikacja/. Data dostępu: 28.06.2016. • Borowiak, B. (red.), (2016). Szlakiem Głosu. Tożsamości mniejszościowe w przestrzeni miasta. Gdansk: Stowarzyszenie Arteria. http://szlakiemglosu.org/publikacje/. Data dostępu: 28.06.2016. • Czapka, M., Hunkiewicz, C., Skrzypczak, P. (2014). Zmiennicy, czyli jak młodzi ludzie mogą wpływać na przestrzeń lokalną. Warszawa: Centrum Edukacji Obywatelskiej. • Dadel, M. (2014). O projekcie i wniosku - dla początkujących i tych, którzy chcą uporządkować wiedzę. Warszawa: Stowarzyszenie Klon/Jawor. • Dobiasz, M. (2013). Przybornik animatora kultury. Lokalne projekty twórcze. Warszawa: Centrum Edukacji Obywatelskiej. • https://issuu.com/majadobiasz/docs/przybornik_animatora_kultury. Data dostępu: 28.06.2016. • Dziedziuszycza, Z., Kołak, M., Krupa, J., Madej, I., Stanczuk-Sosnowska, A. (red.) Historia+animacja (2015). Warszawa: Narodowe Centrum Kultury. http://www.nck.pl/ksiazki-2/313379-historie-animacja/. Data dostępu: 28.06.2016. • Dziełak, K., Rogozińska, A., Stanczuk, A., (red), (2011). Edukacja + animacja. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury. http://www.platformakultury.pl/files/2012-01-24/edukacja_animacja.pdf. Data dostępu: 28.06.2016. • Grabowska, K., Janus, A., Majdecka, E., Werner-Mozolewska K., (2015). Wizja lokalna. Twoja wizja na lokalność. Przewodnik po cyfrowych narzędziach edukacyjnych i animacyjnych. Warszawa: Centrum Cyfrowe. http://ngoteka.pl/bitstream/handle/item/322/wizja_lokalna_broszura_NET.pdf?sequence=1. Data dostępu: 28.06.2016. • Keblowski W. (2013). Budżet partycypacyjny. Krotka instrukcja obsługi. Warszawa: Instytut Obywatelski. http://www.maszglos.pl/wp-content/uploads/2013/06/budzet_partycypacyjny.pdf. Data dostępu: 28.06.2016. • Kurz, I. (red.), (2008). Lokalnie: Animacja kultury / Community arts. Warszawa: IKP UW. http://www.animacjakultury.uw.edu.pl/documents/9836497/10967286/lokalnie.pdf. Data dostępu: 28.06.2016.
---------------------	------------------	---

• Murawska, K., Olko, D., Sadura, P., (2016). Z klasa o kulturze. Testowanie granic klasowych w partycypacji kulturalnej i obywatelskiej.

Warszawa: Fundacja Pole Dialogu.

• Ostaszewska, A., (2014). Ja tu zostaje! Seniorzy na Paca. Warszawa: Centrum Wspierania Aktywnosci Lokalnej CAL.

<http://centrumpaca.pl/publikacja-seniorzy-na-paca-ja-tu-zostaje-juz-dostepna-na-naszej-stronie/>. Data dostepu: 28.06.2016.

• Wojciechowska, A., Koltun, A., Figura, D., Kruszewska, E. (red.) (2012), Poradnik animatora kultury. Lublin: Fundacja Kultura Enter.

<http://kulturaenter.org/aktualnosci/poradnik-animatora-kultury/attachment/poradnik-animatora-kultury-2/>. Data dostepu: 28.06.2016.

B. Studiowana samodzielnie przez studenta:

• Abramowicz, M., Strzałkowska, A., (2012). Zarzadzanie zroznicowanym wiekowo zespolem. Warszawa: Fundacja Pro Caritate.

• Borowiak, B. (red.), (2016). Szlakiem Glosu mniejszosci gdanskich. Spacery, trasy, opowiesci. Gdansk: Stowarzyszenie Arteria.

<http://szlakiemglosu.org/publikacje/>. Data dostepu: 28.06.2016.

• Chodasz, A. (red), (2016). Aktywne metody pracy z mlodziem. Gwoznica Gorna: Fundacja Rozwoju Dobre zycie.

<http://dobrezycie.org/publikacje>. Data dostepu: 28.06.2016.

• Dworakowska, Z., Kubicka, J. (red.) (2012). Tworcze spolecznosci. Notatki z terenu. / Creative Communities. Field Notes. Warszawa: IKP UW.

http://www.animajakultury.uw.edu.pl/documents/9836497/10967286/Tw%C3%B3rcze+spo%C5%82eczno%C5%9Bci_PL.pdf. Data dostepu:

28.06.2016.

• Koch, A., Potkanski, T., (2015). Gra o budzet. Narzedzie zwiekszajace partycypacje w zarzadzaniu miastem. Wyd. 2. Wroclaw: Centrum

Rozwiazan Systemowych.

• Kusek, R., Sanetra-Szeliga, J. (2011). Swoi Obcy. Edukacja miedzykulturowa w Polsce: materialy. Krakow: Miedzynarodowe Centrum Kultury.

		<ul style="list-style-type: none"> • Skrzypek, M. (red.), (2011). Kultura szeroka. Księga wyjscia. Lublin: Osrodek Brama Grodzka Teatr NN. http://biblioteka.teatrnn.pl/dlibra/Content/29958/KULTURA%20SZEROKA_CALOSC.pdf. Data dostępu: 28.06.2016. • Stanczuk, A., Zerek, I., Adamiec, M., Krupa, E., Drozda, J., Herbich, M., (red.), Nowe media + animacja kultury, http://www.platformakultury.pl/files/2013-10-07/nowe_media_animacja_kultury_copy1.pdf. Data dostępu: 28.06.2016. • Stanczuk-Sosnowska, A., Krupa, J. (red), (2014). Sztuka + animacja kultury. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury. http://www.platformakultury.pl/files/2014-04-25/nck_www.pdf. Data dostępu: 28.06.2016. • Trakul-Masłowska, M., (2015). Miasto dla wszystkich. Szkice o przestrzeni publicznej w perspektywie starzenia się społeczeństwa. Warszawa: Towarzystwo Inicjatyw Tworczych e. http://e.org.pl/%E2%80%9Emiasto-dla-wszystkich-szkice-o-przestrzeni-publicznej-w-perspektywie-starzenia-sie-spoleszenstwa/. Data dostępu: 28.06.2016. • Wizja lokalna. Studia przypadku. (2015). Warszawa: Centrum Cyfrowe. http://ngoteka.pl/bitstream/handle/item/322/wizja_lokalna_studium_przypadku-NET.pdf?sequence=2. Data dostępu: 28.06.2016.
	Supplementary literature	1. <ul style="list-style-type: none"> • Cykowski, P., Paczkowski, D., Kozicka, E. (2010). Tybet i ja chcemy wolności. Warszawa: Fundacja Inna Przestrzeń. • Białek-Graczyk, M. (2015). Kulturalny start-up. Od pomysłu do realizacji. Warszawa: Stowarzyszenie Inicjatyw Tworczych e. http://e.org.pl/marta-bialek-graczyk-kulturalny-start-up-od-pomyslu-do-realizacji/. Data dostępu: 28.06.2016. • Hofmokl J., Tarkowski, A., Sliwowski, K., (2012). Otwartość w publicznych instytucjach kultury. Gdansk: Instytut Kultury Miejskiej. http://www.ikm.gda.pl/wp-content/uploads/2014/02/Otwartosc_w_publicznych_instytucjach_kultury.pdf Data dostępu: 28.06.2016. • Poradnik NGO.pl. (n.d.). Data dostępu: 28.06.2016, Strona organizacji NGO.pl, http://poradnik.ngo.pl/. Data dostępu: 28.06.2016.
	eResources addresses	

Example issues/ example questions/ tasks being completed	
Work placement	Not applicable

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.