

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Animacja grup, społeczności i środowisk lokalnych, PG_00130839						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Barbara Świąder-Puchowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Barbara Świąder-Puchowska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	4.0	0.0	34
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	34	2.0	39.0	75		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie umiejętności takich jak: współpraca w grupie i rozwój umiejętności komunikacyjnych, a także zapoznanie z różnorodnością działań, bieżącymi tendencjami i trendami w animacji lokalnej oraz z szeroko pojętą ideą lokalności. Student jest w stanie przeprowadzić projekt w lokalnej społeczności, wziąć odpowiedzialność za konsekwencje społeczne projektu, pracować w grupie, realizować swoje zadania, efektywnie się komunikować oraz dokonać krytycznej refleksji na temat swoich działań. Potrafi też zdiagnozować sytuacje i potrzeby danej grupy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	student wykorzystuje uporządkowaną wiedzę w ramach pracy w obszarze animacji grup	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	student posiada umiejętność świadomego projektowania działań kulturalnych, artystycznych i społecznych	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	student dobrze orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym i źródłach informacji na jego temat	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	student prawidłowo określa metody i środki do realizacji konkretnego zadania animacyjnego	[SU5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	<p>A. Problematyka ćwiczeń</p> <p>Specyfika pracy ze społecznościami lokalnymi i małymi grupami. Kształtowanie umiejętności pracy zespołowej i komunikacji. Specyfika pracy ze środowiskami lokalnymi. Specyfika pracy z określonymi grupami: seniorzy/seniorki, młodzież, dzieci, rodzice, fani i pasjonaci, aktywiści/aktywistki. Metody pracy w ramach instytucji: szkół, samorządów, bibliotek, urzędów miejskich.</p> <p>Metody pracy w ramach organizacji pozarządowych. Cele działań animacyjnych: wpływ i zmiana. Ciągłość działań i odpowiedzialność społeczna. Pozyskiwanie środków na działania lokalne. Formalne aspekty działań ze społecznościami lokalnymi: budżety, umowy, rozliczenia. Kształtowanie otwartych i krytycznych postaw wobec wydarzeń społeczno-kulturalnych.</p> <p>B. Roboczy program zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zajęcia wprowadzające: animacja społeczności w teorii (forma wykładowa i dyskusja). Warsztat integracyjny i komunikacyjny. Warsztat pracy w zespole. Lokalność: gdzie jest? Czy my jesteśmy lokalni? Jakie działania lokalne: kreatywny warsztat projektowania. Specyfika pracy z grupami lokalnymi warsztat Lokalna praca z instytucjami: administracja publiczna. Lokalna praca z instytucjami: instytucje kultury, biblioteki. Organizacje pozarządowe i grupy nieformalne, aktywizm. Prezentacje grup część I Budżety i pozyskiwanie środków Prezentacje grup część II Krytyczne spojrzenie na działania lokalne Omówienie projektów Podsumowanie semestru, zaliczenie 		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Zaliczenie na ocenę	60.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<p>A. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> • Badanie segmentacyjne uczestników kultury (2017). Muzeum Historii Polski, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina/Smartscope. https://nck.pl/badania/raporty/raport-badanie-segmentacyjne-uczestnikow-kultury. Data dostępu: 17.12.2021 • Borowiak, B. (red.), (2016). Stocznia kobiet. Gdansk: Stowarzyszenie Arteria. http://stocznia-jest-kobieta.org/publikacja/. Data dostępu: 28.06.2016. • Borowiak, B. (red.), (2016). Szlakiem Głosu. Tożsamości mniejszościowe w przestrzeni miasta. Gdansk: Stowarzyszenie Arteria. http://szlakiemglosu.org/publikacja/. Data dostępu: 28.06.2016. • Czapka, M., Hunkiewicz, C., Skrzypczak, P. (2014). Zmiennicy, czyli jak młodzi ludzie mogą wpływać na przestrzeń lokalną. Warszawa: Centrum Edukacji Obywatelskiej. • Dadel, M. (2014). O projekcie i wniosku - dla początkujących i tych, którzy chcą uporządkować wiedzę. Warszawa: Stowarzyszenie Klon/Jawor. • Dobiasz, M. (2013). Przybornik animatora kultury. Lokalne projekty twórcze. Warszawa: Centrum Edukacji Obywatelskiej. <p>https://issuu.com/majadobiasz/docs/przybornik_animatora_kultury. Data dostępu: 28.06.2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dziedziuszycka, Z., Kołak, M., Krupa, J., Madej, I., Stanczuk-Sosnowska, A. (red.) Historia+animacja (2015). Warszawa: Narodowe Centrum Kultury. http://www.nck.pl/ksiazki-2/313379-historie-animacja/. Data dostępu: 28.06.2016. • Dziełak, K., Rogozińska, A., Stanczuk, A., (red), (2011). Edukacja + animacja. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury. http://www.platformakultury.pl/files/2012-01-24/edukacja_animacja.pdf. Data dostępu: 28.06.2016. • Grabowska, K., Janus, A., Majdecka, E., Werner-Mozolewska K., (2015). Wizja lokalna. Twoja wizja na lokalność. Przewodnik po cyfrowych narzędziach edukacyjnych i animacyjnych. Warszawa: Centrum Cyfrowe. http://ngoteka.pl/bitstream/handle/item/322/wizja_lokalna_broszura_NET.pdf?sequence=1. Data dostępu: 28.06.2016. • Kębłowski W. (2013). Budżet partycypacyjny. Krotka instrukcja obsługi. Warszawa: Instytut Obywatelski. http://www.maszglos.pl/wp-content/uploads/2013/06/budzet_partycypacyjny.pdf. Data dostępu: 28.06.2016.

• Kurz, I. (red.), (2008). Lokalnie: Animacja kultury / Community arts. Warszawa: IKP UW.

<http://www.animajakultury.uw.edu.pl/documents/9836497/10967286/lokalnie.pdf>. Data dostępu: 28.06.2016.

• Murawska, K., Olko, D., Sadura, P., (2016). Z klasa o kulturze. Testowanie granic klasowych w partycypacji kulturalnej i obywatelskiej.

Warszawa: Fundacja Pole Dialogu.

• Ostaszewska, A., (2014). Ja tu zostaje! Seniorzy na Paca. Warszawa: Centrum Wspierania Aktywności Lokalnej CAL.

<http://centrumpaca.pl/publikacja-seniorzy-na-paca-ja-tu-zostaje-juz-dostepna-na-naszej-stronie/>. Data dostępu: 28.06.2016.

• Wojciechowska, A., Koltun, A., Figura, D., Kruszewska, E. (red.) (2012), Poradnik animatora kultury. Lublin: Fundacja Kultura Enter.

<http://kulturaenter.org/aktualnosci/poradnik-animatora-kultury/attachment/poradnik-animatora-kultury-2/>. Data dostępu: 28.06.2016.

B. Studiowana samodzielnie przez studenta:

• Abramowicz, M., Strzałkowska, A., (2012). Zarządzanie zróżnicowanym wiekowo zespołem. Warszawa: Fundacja Pro Caritate.

• Borowiak, B. (red.), (2016). Szlakiem Głosu mniejszości gdańskich. Spacer, trasy, opowiesci. Gdańsk: Stowarzyszenie Arteria.

<http://szlakiemglosu.org/publikacje/>. Data dostępu: 28.06.2016.

• Chodasz, A. (red), (2016). Aktywne metody pracy z młodzieżą. Gwoźnica Gorna: Fundacja Rozwoju Dobre życie.

<http://dobrezycie.org/publikacje>. Data dostępu: 28.06.2016.

• Dworakowska, Z., Kubicka, J. (red.) (2012). Tworzące społeczności. Notatki z terenu. / Creative Communities. Field Notes. Warszawa: IKP UW.

http://www.animajakultury.uw.edu.pl/documents/9836497/10967286/Tw%C3%B3rcze+spo%C5%82eczno%C5%9Bci_PL.pdf. Data dostępu:

28.06.2016.

• Koch, A., Potkański, T., (2015). Gra o budżet. Narzędzie zwiększające partycypację w zarządzaniu miastem. Wyd. 2. Wrocław: Centrum

Rozwiązań Systemowych.

• Kusek, R., Sanetra-Szeliga, J. (2011). Swoi Obcy. Edukacja międzykulturowa w Polsce: materiały. Krakow: Miedzynarodowe Centrum Kultury.

• Skrzypek, M. (red.), (2011). Kultura szeroka. Ksiega wyjscia. Lublin: Osrodek Brama Grodzka Teatr NN.

http://biblioteka.teatrnn.pl/dlibra/Content/29958/KULTURA%20SZEROKA_CALOSC.pdf. Data dostepu: 28.06.2016.

• Stanczuk, A., Zerek, I., Adamiec, M., Krupa, E., Drozda, J., Herbich, M., (red.), Nowe media + animacja kultury,

http://www.platformakultury.pl/files/2013-10-07/nowe_media_animacja_kultury_copy1.pdf. Data dostepu: 28.06.2016.

• Stanczuk-Sosnowska, A., Krupa, J. (red), (2014). Sztuka + animacja kultury. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury.

http://www.platformakultury.pl/files/2014-04-25/nck_www.pdf. Data dostepu: 28.06.2016.

• Trakul-Maslowska, M., (2015). Miasto dla wszystkich. Szkice o przestrzeni publicznej w perspektywie starzenia sie społeczenstwa. Warszawa:

Towarzystwo Inicjatyw Tworczych e. <http://e.org.pl/%E2%80%9Emiasto-dla-wszystkich-szkice-o-przestrzeni-publicznej-w-perspektywie->

[starzenia-sie-spoleczenstwa/](http://e.org.pl/starzenia-sie-spoleczenstwa/). Data dostepu: 28.06.2016.

• Wizja lokalna. Studia przypadku. (2015). Warszawa: Centrum Cyfrowe.

http://ngoteka.pl/bitstream/handle/item/322/wizja_lokalna_studium_przypadku-NET.pdf?sequence=2. Data dostepu: 28.06.2016.

	Uzupełniająca lista lektur	<p>1.</p> <p>C. Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cykowski, P., Paczkowski, D., Kozicka, E. (2010). Tybet i ja chcemy wolności. Warszawa: Fundacja Inna Przestrzeń. • Białek-Graczyk, M. (2015). Kulturalny start-up. Od pomysłu do realizacji. Warszawa: Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych e. <p>http://e.org.pl/marta-bialek-graczyk-kulturalny-start-up-od-pomyslu-do-realizacji/. Data dostępu: 28.06.2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hofmoki J., Tarkowski, A., Sliwowski, K., (2012). Otwartość w publicznych instytucjach kultury. Gdansk: Instytut Kultury Miejskiej. http://www.ikm.gda.pl/wp-content/uploads/2014/02/Otwartosc_w_publicznych_instytucjach_kultury.pdf Data dostępu: 28.06.2016. • Poradnik NGO.pl. (n.d.). Data dostępu: 28.06.2016, Strona organizacji NGO.pl, http://poradnik.ngo.pl/. Data dostępu: 28.06.2016.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.