

Subject card

Subject name and code	Culture animation – contemporary ideas, concepts and methods, PG_00130842						
Field of study	Cultural Studies						
Date of commencement of studies	October 2024	Academic year of realisation of subject			2025/2026		
Education level	Bachelor's studies	Subject group			Obligatory subject group in the field of study Optional subject group Subject group related to scientific research in the field of study		
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery			at the university		
Year of study	2	Language of instruction			Polish		
Semester of study	3	ECTS credits			3.0		
Learning profile	academic	Assessment form			credit		
Conducting unit							
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Barbara Świąder-Puchowska				
	Teachers		mgr Marta Nowicka				
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		43.0	75
Subject objectives	To familiarize students with the theoretical and practical conditions of the basics of animator's work in the cultural sector in Poland and social work in various areas of the native public space - with diverse groups, environments and communities. Animation will be seen as a tool for social change. Students learn the most important terms related to cultural animation, selected concepts, ideas and methods operating in its area, good practices, institutional forms, as well as contexts of activity: local, regional, national and international, with particular emphasis on the practical aspect.						
Learning outcomes	Course outcome		Subject outcome		Method of verification		
	[KULL3_U01] Student conducts searches, analyzing, evaluating, and selecting information using various media while respecting intellectual property.		the student is able to search and analyze informations needed to animation projects		[SU2] presentation/project/paper/report [SU8] observation of student's independent or team work		
	[KULL3_U03] Student uses basic theories of culture and art, as well as concepts from cultural and religious studies and art studies.		the student is able to use theoretical and practical issues in the field of animation		[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU6] demonstration of practical skills		
	[KULL3_W05] Student has specific knowledge in the areas of cultural anthropology, cultural history, popular culture, indigenous cultures, regional studies, museum studies, and religion. Additionally, they have specialized knowledge in a chosen professional field.		the student has structured knowledge of the theory of cultural animation		[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW5] implementation of a problem task		
	[KULL3_K04] Student is aware of the responsibility for preserving cultural and artistic heritage.		the student is aware of importance of promoting cultural heritage in animation		[SK1] oral statement/conversation/discussion		

Subject contents	Cultural animation - terms, definitions, concepts (due to purpose), ideological sources in Poland, main elements creating its idea, constitutive elements, tasks, processes, features Dissemination and organization of culture terms, definitions, examples, main forms Legal basis for cultural activities Main types of animation Selected animation methods Selected methods of organizing the local environment and social prevention Cultural sectors and institutions in Poland Sustainable development Cultural policy/cultural policies Participation Cultural/cultural project: terms, features, life phases, complex, basic types, forms; analysis: problem, goals, partners, tasks, resources; delegating tasks, scheduling, promotion, evaluation Cultural democracy Locality Creative industries Civil society Participation in culture Horizontal issues		
Prerequisites and co-requisites			
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	Pass with grade	60.0%	100.0%
Recommended reading	Basic literature	<ul style="list-style-type: none"> • G. Godlewski i in. (red.), Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2002. (http://www.animusproject.com/eng/downloads/anim-pol.pdf). • M. Białek (red.), DLA. Animacja kultury, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę, Warszawa 2005 (http://yia.pl/s/p/artykuly/7/7/ DLA.pdf) • I. Kurz (red.), Lokalnie: Animacja kultury/community arts, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa, 2008. • I. Kurz (red.), TERAZ! Animacja Kultury/Culture Animation NOW!, Stowarzyszenie Katedra Kultury, Warszawa, 2008. • Animacja i sztuka, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014. • Animacja i nowe media, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012. • Animacja i edukacja, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011. • Poradnik Animatora Kultury, Fundacja Kultura Enter, Lublin 2012. • M. Krajewski, Filip Schmidt, Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce, MiK, Kraków 2014. • K. Olbrycht, D. Sieroń-Galusek, Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturowej i upowszechniania kultury, Wydawnictwo FASK, Toruń 2010. • D. Kubinowski, U. Lewartowicz (red.), Animacja Kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, Wydawnictwo Makmed, Lublin 2013. • Kargul J., Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 1997. • Akademickie kształcenie animatorów i menedżerów kultury w Polsce, red. B. Jedlewska, Lublin 2006. • Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych. Red. J. Żebrowski, Gdańsk 2003. • Animacja współpracy środowiskowej, red. M. Mendel, Toruń 2002. • Dylematy animacji kulturalnej, red. J. Gajda, W. Żardecki, Lublin 2001. • Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, red. K. Hrycyk, Wrocław 2004. • Białek M. (red.), DLA Animacja kultury Metody/Działania/Inspiracje, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych "ę", Warszawa 2005; • K. Burakowska, O animacji kulturalnej i animatorach. Refleksje praktyka (głos w dyskusji).[w:] J. Żebrowski (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003. • Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 r. • Ustawa o bibliotekach z dnia 27 czerwca 1997 r. • Ustawa o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. • Ustawa o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie z dnia 24 kwietnia 2003 r. 	

- B. Idzikowski, Wyznaczniki ról zawodowych animatorów kultury, [w:] J. Żebrowski (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003.
- K. Burakowska, O animacji kulturalnej i animatorach. Refleksje praktyka (głos w dyskusji), [w:] J. Żebrowski (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003.
- J. Grad, U. Kaczmarek, Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 1999.
- Seria T-kit, Rada Europy i Komisja Europejska 2002. Pakiety szkoleniowe (<http://www.mlodziuz.org.pl/index.php/ida/7/>)
- Szkoła animatorów społecznych: Środowisko lokalne przestrzeń życia i rozwoju (tekst dostępny w Internecie na: <http://www.sas.engo.pl/polska/index.php?akcja=0,lokalna,0>)
- T. Rakowski, Etnografia animacja sztuka. Obrona metodologiczna [w:] Stan rzeczy.
- Teoria społeczna. Europa Środkowo-Wschodnia, nr 1/2013, Instytut Socjologii UW, Warszawa 2013.
- Kultura lokalnie. Między uczestnictwem w kulturze a partycypacją w zarządzaniu, red. Wojciech Kowalik i inni, Kraków 2011.
- Strategie dla kultury. Kultury dla rozwoju. Zarządzanie strategiczne instytucją kultury, Wydawnictwo MiK, Kraków 2011.
- Anna Schindler, Czym jest animacja społeczno-kulturalna. Próba odpowiedzi [w:] Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, Wrocław 2004.
- B. Dziadzia, Nowe media środowiskiem wyzwań animacji kultury, [w:] Dariusz Kubinowski, Urszula Lewartowicz (red.), Animacja Kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, Wydawnictwo Makmed, Lublin 2013, s. 289-296.
- B. Fatyga, Jakiej kultury Polacy potrzebują i czy edukacja kulturalna im ją zapewni? Raport o problemach edukacji kulturalnej w Polsce dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wydawnictwo MKiDN, Warszawa 2009.
- Aleksander Kobylarek, Animacja społeczno-kulturalna jako metoda aktywizacji środowiska lokalnego. Techniki animacji [w:] Zierkiewicz E. (red.), Tworzyć, zmieniać, aktywizować Animacja społeczno-kulturalna jako mobilizowanie potencjału indywidualnego i przeciwdziałanie bezradności społecznej, Wrocław 2006, Wydawnictwo Mar-Mar, s. 35-47.
- P. Jordan, B. Skrzypczak, Centrum Aktywności lokalnej jako metoda rozwoju społeczności lokalnej, rozdział II: Elementy skutecznej pracy metodą CAL, punkt 6.: Mobilizowanie ludzi do działania, CAL, Warszawa 2002.
- A. Naumiuk, Edukacja i aktywizacja społeczna w organizacjach pozarządowych. Przykład ruchu United Way, rozdział 4: Aktywizowanie środowiska lokalnego przez organizacje pozarządowe, ORTHOS, Warszawa 2003.
- Résumé Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2013-2020
- Résumé Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004-2013
- A. Jawłowska, Kultura w okresie przełomu lat dziewięćdziesiątych, w: A. Siciński (red.), Do i od Socjalizmu, IFiS PAN, Warszawa 1998.
- D. Głazewska, T. Schimanek, B. Tokarz (red.), Fundraising to sztuka, której można się nauczyć, rozdziały: Zasady pozyskiwania funduszy na cele społeczne (s.14-16); Wybrane metody i techniki pozyskiwania funduszy (s.76-82) oraz 10 kroków, czyli jak przygotować plan pozyskiwania funduszy (s.83-97), (całość publikacji będzie prezentowana na zajęciach), Akademia Rozwoju Filantropii w Polsce, Warszawa 2005.
- M. Śniadkowski, Animacja szkolna czynnikiem wspomagającym wypełnianie funkcji szkoły, [w:] P. Waśko, M. Wrońska, A. Zduniak, Polski system edukacji po reformie 1999 roku. Stan, perspektywy, zagrożenia, Elipsa, Poznań-Warszawa, 2005. (www.pila.21.edu.pl/publikacje/1/77.pdf)
- D. Jankowski, Pedagogika kultury. Studia i koncepcja, rozdział XI: Dom kultury. Ewolucja instytucji i jej współczesna przydatność. Oficyna wydawnicza Impuls, Kraków 2006.
- P. Mitzner, Normalni i nienormalni w ośrodku kultury, [w:] B. Fatyga, A. Tyszkiewicz, Normalność i normalka. Próba zastosowania pojęcia normalności do badań młodzieży, OBM, Warszawa 2001.
- D. Żebrowska, Edukacyjne i animacyjne funkcje wybranych placówek muzealnych w województwie pomorskim (przezłożone pięknem znaczone), [w:] J. Żebrowski (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003.
- B. Jałowiecki, M. Szczepański, Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Scholar, Warszawa 2002.

		<ul style="list-style-type: none"> • M. Kwiatkowski, Kapitał społeczny; P. Gliński, Organizacje pozarządowe; G. Skąpska, Społeczeństwo obywatelskie, W. Świątkiewicz, Uczestnictwo w kulturze, w: Encyklopedia socjologii, suplement, Oficyna Naukowa, Warszawa 2005. • R. Skiba, Jak współpracować z administracją publiczną?, Stowarzyszenie Klon/Jawor. (broшуra dostępna w Internecie: http://pozytek.ngo.pl/x/89819) • P. Jordan, B. Skrzypczak, Centrum Aktywności lokalnej jako metoda rozwoju społeczności lokalnej, rozdział II: Elementy skutecznej pracy metodą CAL, Wydawnictwo CAL, Warszawa 2002. • Z. Wejcmian, Samorząd terytorialny i organizacje pozarządowe - współpraca czy odrębność?, BORIS, Warszawa 1997. • D. Pieńkowska, Public relations w organizacjach pozarządowych, BORIS, Warszawa 2001. • K. Chałas, Strategie zapobiegania marginalizacji kultury wsi [w:] L. Dyczewski (red.) Kultura grup mniejszościowych i marginalnych, wydawnictwo KUL, Lublin, 2005. • P. Gabrysz, Lokalna kultura elementem europejskiej tożsamości. "Wzorzec mieszkańca Polski B", w: E. Nycz (red.) Budowa lokalnego społeczeństwa obywatelskiego w perspektywie integracji europejskiej, Uniwersytet Opolski i PTS, Opole 2003. • Pakiety szkoleniowe (seria T-kit), Rada Europy i Komisja Europejska 2000, (www.mlodziez.org.pl/index.php/ida/7/) • Grad J., Kaczmarek U., Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu, UAM, Poznań 1999. • Jawłowska A., Kultura w okresie przełomu lat dziewięćdziesiątych, [w:] A. Siciński (red.), Do i od Socjalizmu, IFiS PAN, Warszawa 1998. • Juszczyk M., Barter jako metoda animacji kultury, [w:] G. Godlewski i in. (red.), Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2002. • Kozioł A., Raport: Zabawa w kulturę, Polityka nr 2 (2636), 2, 12 stycznia 2008. • Kwartalnik Trzeci Sektor nr 19: Działalność kulturalna organizacji pozarządowych, zima 2009. • Lewenstein B., Zasoby lokalne: zarys koncepcji, [w:] P. Gliński, B. Lewenstein, A. Siciński, Samoorganizacja społeczeństwa polskiego: III sektor i wspólnoty lokalne w jednoczącej się Europie, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2004, ss. 281-301. • Maliszewski T., Uniwersytet ludowy ośrodkiem animacji kulturalnej w regionie, [w:] J. Żebrowski (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003. • Szkoła animatorów społecznych: Środowisko lokalne przestrzeń życia i rozwoju oraz Podstawowe cele i metody rozwoju społeczności lokalnych, teksty dostępne na: http://www.sas.engo.pl/polska/spolecznosc/. • Wojakowski D., Kultura lokalna, czyli węzeł symboliczny. Z doświadczeń badacza współczesnych społeczności pogranicza wschodniego Polski, [w:] J. Kurczewska (red.), Oblicza lokalności. Różnorodność miejsc i czasu, IFiS PAN, Warszawa 2006.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.