

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Życie kulturalne Trójmiasta, PG_00130845						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Zbyszek Dymarski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Zbyszek Dymarski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	8.0	0.0	38
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	38		2.0		35.0	75
Cel przedmiotu	<p>Przygotowanie do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i intelektualnym</p> <p>Poznanie form i sposobów życia kulturalnego i intelektualnego Trójmiasta</p> <p>Badanie sposobów funkcjonowania życia kulturalnego i intelektualnego w sieci</p> <p>Poznanie mapy ważnych ośrodków życia kulturalnego i intelektualnego Trójmiasta.</p> <p>Zdobycie wiedzy o różnych formach instytucjonalnego i pozainstytucjonalnego życia kulturalnego i intelektualnego na Pomorzu.</p> <p>Aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym i intelektualnym</p> <p>Badanie sposobów funkcjonowania życia kulturalnego i intelektualnego w sieci</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i intelektualnym	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze, religii i nauk o sztuce.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	<p>a. Studenci pracują w dwuosobowych (ewentualnie trzyosobowych) zespołach badawczych. Ich praca zbuduje wspólny efekt finalny - panoramę życia kulturalnego Trójmiasta</p> <p>b. Penetracja miejsc aktywności kulturalnej i intelektualnej.</p> <p>c. Określenie i charakterystyka typów eventów kulturalnych.</p> <p>d. Wybór jednej instytucji/pola badawczego,</p> <p>e. Wybór jednego wydarzenia z tej instytucji (na grupę) i jego przebadanie,</p> <p>f. Określenie i charakterystyka grupy odbiorców i ich preferencji.</p> <p>g. Określenie formy badań i ich zaplanowanie (kwerenda, dokumentacja, itp.).</p> <p>h. Wywiad: pozyskanie informacji szczegółowych z zakresu organizacji założenia projektu, czas przygotowań do imprezy, wielkość zespołu wykonawczego, finansowanie (źródła i wielkość) itp.</p> <p>i. Zalecane będzie (choć nieobowiązkowe) zorganizowanie extra bonusu np. spotkania z bohaterami imprezy (kuratorami, prowadzącymi dyskusję, artystami itd.) może uda się przeprowadzić zarejestrowany wywiad dołączony potem na stronę po autoryzacji.</p> <p>j. Przeanalizować wybrany event: (pomysł/atrakcyjność, ilość osób organizujących, przewidywana grupa odbiorców, faktyczna grupa odbiorców, ilość uczestników budżetu, opinie odbiorców po wydarzeniu, własna ocena.)</p> <p>k. Publikacja wyników badań zespołowe przygotowanie artykułu prezentującego wyniki badań.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych, sprawozdania z wydarzeń, wkład w przygotowanie wspólnego artykułu-raportu	60.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Jerzy Bartkowski, Przestrzenne zróżnicowanie uczestnictwa w kulturze, Warszawa 2005. • Zofia Noworól, Kultura lokalnie. Między uczestnictwem w kulturze a partycypacją w zarządzaniu, Kraków 2011. • Artur Szarecki [red.], Kultura. Więcej niż myślisz, Warszawa 2012. • Małgorzata Kisielowska, Obserwatorium kultury jako ośrodek zarządzania wiedzą, Warszawa 2005. • Wiesław Łagodziński, Szanse i zagrożenia uczestnictwa w kulturze w latach 1990-2003, Warszawa 2004. • Agata Bachórz, Krzysztof Stachura, W poszukiwaniu punktów styčných. Rekonstrukcja dyskursu o problemach (nie) uczestnictwa w kulturze, Gdańsk 2015. • Cezary Olbracht-Prondzyński [red.], Poszerzanie pola kultury. Diagnoza potencjału sektora kultury w Gdańsku, Gdańsk 2012. • Cezary Olbracht-Prondzyński [red.], Punkty styczne: między kulturą a praktyką (nie) uczestnictwa, Gdańsk 2014. • Piotr Wieczorek, Instytucje kultury, Warszawa 2011. • Tomasz Król, Instytucje kultury w 2016 roku. 15 zmian w przepisach, Warszawa 2015. • Anna Mierzecka, Elżbieta Barbara Zybert [red.], Instytucje kultury jako ośrodki życia społecznego. • Martyna Śliwa [red.], Strategie dla kultury. Kultura dla rozwoju. • Wojciech Burszta, Barbara Fatyga [red.], Kultura miejska w Polsce z perspektywy interdyscyplinarnych badań jakościowych. • Anna Jawor, Kultura w mieście idealnym. Kultura, Zamość, uczestnictwo w kulturze. • Róża Godula-Węclawowicz [red.], Lato w mieście. Różne oblicza kultury.
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Andrzej Szarecki [red.], Kultura: więcej niż myślisz, Warszawa 2012 • Charles Landry, Kreatywne miasto, Warszawa 2013. • Manifest komitetu na temat radykalnych zmian w kulturze - http://wiadomosci.ngo.pl/x/488104 • Raport: Współpraca w obszarze kultury samorządy publiczne instytucje kultury, organizacje pozarządowe 2013, http://wiadomosci.ngo.pl/files/wiadomosci.ngo.pl/public/civicpedia/kultura.pdf • Raport: Animator kultury. Realizowanie projektów artystycznych w przestrzeni publicznej, http://www.obserwatorium.org.pl/docs/animator_kultury.pdf
	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe https://bg.ug.edu.pl/ - BUG oraz BG PAN</p> <p>Uzupełniające https://bg.ug.edu.pl/ - BUG</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- przedstawienia sprawozdania-raportu z wydarzenia kulturalnego, w którym student brał udział (zawierającego także informacje o stronie realizacyjnej wydarzenia).	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.