

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Storytelling, PG_00130855						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Horodecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	4.0	0.0	34
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	34		2.0		39.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z ideą, historią, nade wszystko zaś z praktyką storytellingu. Realizacja tych celów jest możliwa poprzez aktywność studenta w różnych obszarach - sztuki słowa mówionego oraz sztuki słowa pisanego. Zajęcia mają charakter warsztatowy, dzięki czemu student zyska szereg umiejętności - od wiedzy na temat technik opowieści do ich użycia w przemawianiu czy konstruowaniu opowiadań pisanych. Równie ważny jest storytelling jako technika obecna w różnorodnych tekstach użytkowych - w tym w reklamach, grach komputerowych i grach planszowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	K_U05 - student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków. W części zajęć dotyczącej przygotowania przemówienia (opartego na opowiadaniu historii) - student odróżnia przykład od argumentu, zna narzędzia retoryki, umie cytować źródła i krytycznie się do nich odnosić.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_K02] Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania; działa w sposób przedsiębiorczy.	K_K02 - student potrafi pracować w grupie, przejmując w niej różne role, zabiera głos w czasie wspólnego omawiania prac, udziela kulturalnej i rzeczowej informacji zwrotnej w czasie rozmowy i wystąpieniach oralnych koleżanek i kolegów z grupy.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	K_U04 - rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem metod badawczych kulturoznawstwa, retoryki, analizy tekstu werbalnego i wizualnego (wielomodalnego).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	K_U06 - student przygotowuje prace pisemne, które składają się na wachlarz ćwiczeń z kreatywnego pisania, korzysta z różnych źródeł, w tym z różnych tekstów kultury (baśnie, przemowy, teksty literackie, gry planszowe i gry komputerowe).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	K_W02 - student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem poetyki (środki stylistyczne) oraz retoryki (toposy retoryczne, środki przekonywania, narzędzia obrazowania i etycznej perswazji).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia storytellingu. 2. Psychologia opowiadania. Interdyscyplinarność. 3. Ćwiczenia z mówienia i pisania. 4. Analiza narracji w grach planszowych 5. Tworzenie opowieści o obrazach 6. Przygotowanie TedTalk 7. Analiza storytellingu na przykładzie scenariusza filmowego. 8. Storytelling w gatunkach dziennikarskich. 9. Analiza mistrzowskich opowiadań. 10. Warsztaty retoryczne. 																	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność poprawnego wysławiania się w mowie i piśmie.																	
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="width: 33%;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="width: 33%;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Obecność</td> <td>80.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> <tr> <td>Test</td> <td>51.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> <tr> <td>Realizacja indywidualnego projektu związanego z treścią przedmiotu</td> <td>60.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>Aktywność na zajęciach</td> <td>51.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Obecność	80.0%	25.0%	Test	51.0%	10.0%	Realizacja indywidualnego projektu związanego z treścią przedmiotu	60.0%	40.0%	Aktywność na zajęciach	51.0%	25.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																
Obecność	80.0%	25.0%																
Test	51.0%	10.0%																
Realizacja indywidualnego projektu związanego z treścią przedmiotu	60.0%	40.0%																
Aktywność na zajęciach	51.0%	25.0%																

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Aleksijewicz S., Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka, Wołowiec 2014.</p> <p>Brett D., Bajki, które leczą, przeł. H. Dankiewicz, Gdańsk 2003.</p> <p>Chudzik A., Mowne zachowania magiczne w ujęciu pragmatyczno-kognitywnym, Kraków 2002.</p> <p>Filipkowski P., Historia mówiona i wojna. Doświadczenie obozu koncentracyjnego w perspektywie narracji biograficznych, Wrocław 2010.</p> <p>Glensk U., Techniki narracyjne oraz Bohaterowie mówią, w: Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011.</p> <p>Góralczyk Sz., Nowe horyzonty w sztuce opowiadania Kapuściński, Serce kobry, w: Heban (dowolne wydanie).</p> <p>Kurz Iwona, Przepisywanie pamięci: przypadek Muzeum Powstania Warszawskiego, Kultura Współczesna 2007 nr 3(53).</p> <p>Levinson Paul, Miękkie ostrze. Naturalna historia i przyszłość rewolucji informacyjnej, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1999.</p> <p>Mandler J. M., Opowiadania, skrypty, sceny. Aspekty teorii schematów, Kraków 2004.</p> <p>Markiewicz H., Postać literacka, w: Wymiary dzieła literackiego, Warszawa 1984 (lub późniejsze wydania).</p> <p>Materiały Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Opowiadania, por. http://sztukaopowiadania.pl/</p> <p>Mitosek Z., Opowiadanie w perspektywie badań porównawczych, Kraków 2004.</p> <p>Miyata C., Mów śmiało! Ćwiczenia przygotowujące uczniów do występów przed publicznością, przeł. M. Pagińska, Gdańsk 2006.</p> <p>Narracyjność języka i kultury. Literatura i media, red. D. Filar, D. Piekarczyk, Lublin 2013.</p> <p>Niklewicz B., Język muzeum, czyli o nowych sposobach odczytywania wystaw, Polonistyka 2015, nr 2.</p> <p>Oehlmann K. G., O sztuce opowiadania: jak snuć opowieści, prawić baśnie, gawędzić i opowiadać historie, przeł. M. Głazewski, Kraków 2012.</p> <p>Polskie radio, Program II, nagrania opowieści, np. z magazynu Źródła</p> <p>Smolińska T., Ja wóm torcha porosprowiom. Współcześni gawędziarze ludowi na Śląsku, Opole 1986.</p> <p>Urbaniak P., Fabuła, czyli o czym chcemy opowiedzieć czytelnikowi oraz Postać literacka, czyli o spotkaniu z ciekawym człowiekiem, w: Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011.</p> <p>Vopel K. Sztuka opowiadania, sztuka słuchania. Praktyczne wskazówki i ćwiczenia, przeł. M. Jałowicz, Kielce 2003.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Guber P., Zwycięskie opowieści. Jak porozumiewać się, przekonywać, wygrać dzięki ukrytej potędze opowieści, przeł. M. Lipa, Warszawa 2011.</p> <p>Historia mówiona w świetle etnolingwistyki, red. S. Niebrzegowska-Bartmińska, S. Wasiuta, Lublin 2008.</p> <p>Horodecka M., Monologowa forma reportażu. Czasy secondhand Swietłany Aleksijewicz, Zagadnienia Rodzajów Literackich 2017, nr 4.</p> <p>Horodecka M., Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania w pisarstwa Ryszarda Kapuścińskiego, Gdańsk 2010.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Historia storytellingu. Dyscypliny. Techniki opowieści. Sztuka pięknego mówienia. Sztuka redakcji tekstu.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.