

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat audiowizualny, PG_00130873						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski polski				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	4.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Grzegorz Butowski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	68.0	100		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami warsztatu audiowizualnego w wymiarze praktycznym i teoretycznym. Zajęcia obejmują m.in. elementy pracy z kamerą, aparatem fotograficznym, montażem, nowymi technologiami itd., a także techniki i metody pracy nad projektem audiowizualnym o charakterze artystycznym i społecznym oraz refleksję nad medioznawczym kontekstem praktyk audiowizualnych. Ważnym aspektem zajęć będzie pobudzanie i otwieranie komunikacji i integracji w grupie zajęciowej za pomocą przeprowadzania indywidualnych i zbiorowych działań z użyciem środków audiowizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_U03] Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności w celu rozwijania własnych predyspozycji i świadomego kierowania karierą zawodową, zwłaszcza w zakresie wybranej specjalności.	Student potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności z zakresu kultury audiowizualnej i medioznawstwa.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[KULMU2_U01] Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student potrafi biegle wyszukiwać i selekcjonować informacje z zakresu medioznawstwa wykorzystaniem różnych technologii.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU5] implementation of a problem task [SU6] demonstration of practical skills
	[KULMU2_K01] Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student rozumie wagę kompetencji zawodowych i stałego rozwoju.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report [SK5] implementation of a problem task
	[KULMU2_U08] Student sprawnie przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student świadomie tworzy audiowizualne prace i projekty.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU6] demonstration of practical skills
	[KULMU2_K02] Student chętnie współdziała w zespole, którego pracą umie także zarządzać.	Student chętnie pracuje w ramach zespołu.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report [SK5] implementation of a problem task
[KULMU2_W05] Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student zna podstawowe narzędzia i techniki audiowizualne, a także ich medioznawcze ukontekstowanie.	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report [SW5] implementation of a problem task	
Treści przedmiotu	Każdorazowo określa prowadzący, np. praktyka audiowizualna z perspektywy medioznawstwa, warsztat filmowy, fotograficzny, montażowy, praca na planie z aktorem, oświetleniem, postprodukcja, narzędzia obróbki audiowizualnej itd. - indywidualnie o grupowo, w ramach pracy nad projektami o charakterze artystycznym lub innym (np. społecznym).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wykonywanie zadań cząstkowych	0.0%	30.0%
	Projekt / dzieło audiowizualne	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> Hopfinger M., Doświadczenie audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej, Warszawa 2003. Hopfinger M., Kultura audiowizualna u progu XXI wieku, Warszawa 1997. Sontag S., O fotografii, wyd. 3, przeł. S. Magala, Kraków 2023. 	
	Uzupełniająca lista lektur	Wskazywana przez prowadzącego.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Określ sposoby oświetlenia planu zdjęciowego w scenie rozmowy dwóch osób.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.