

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie I, PG_00131304						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski Polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		10.0		85.0	125
Cel przedmiotu	<p>Podstawowym celem seminarium jest napisanie przez studenta pracy dyplomowej na poziomie licencjackim. Obejmuje ono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy licencjackiej; 2. przygotowanie się do prowadzenia złożonych i samodzielnych badań kulturoznawczych; 3. pogłębienie znajomości metodologii kulturoznawstwa; 4. kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu; 5. rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K02] Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania; działa w sposób przedsiębiorczy.	Student określa środki i metody skutecznego działania naukowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student posiada umiejętności badawcze umożliwiające przygotowanie pracy licencjackiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student posługuje się świadomie wybranymi teoriami kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student interpretuje różne teksty kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje pracę licencjacką.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową związaną z tematem pracy licencjackiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się w problemach kultury powiązanych z tematem pracy licencjackiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student sprawnie argumentuje i formułuje wnioski badawcze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	<p>Na seminarium licencjackim studenci pracują nad dyplomami - pisemnymi (badawczymi) lub projektowymi (z zakresu szeroko rozumianej animacji kultury, popularyzacji bądź działań na styku animacji i praktyki artystycznej; działania projektowe obejmują także opis projektu oraz jego dokumentację wraz z częścią teoretyczną). Decyzje dotyczące formy i kształtu pracy są uzgadniane pomiędzy studentem i promotorem oraz akceptowane przez obie strony. Praca trwa przez cały rok, a zaliczenie seminarium odbywa się w momencie przedstawienia przez studenta pracy licencjackiej.</p> <p>Zajęcia mają na celu poprowadzenie studenta przez wszystkie etapy tworzenia, w tym pisania, licencjatu (konstruowanie tematu i przedmiotu pracy, formułowanie problemów badawczych bądź projektowych i hipotez, opracowanie stanu badań, tworzenie bibliografii, prowadzenie badań bądź działań projektowych, tworzenie tekstu, ewaluacja projektu itd.) - aż do powstania kompletnej pracy licencjackiej i przygotowania studenta do egzaminu licencjackiego.</p> <p>Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na przede wszystkim zagadnienia związane z subdziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu.</p> <p>W semestrze 5 student przy udziale promotora przede wszystkim opracowuje koncepcję pracy, prowadzi kwerendy, gromadzi materiały, w wypadku pracy badawczej tworzy także wybrany rozdział pracy (tekst).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Konspekt, bibliografia, jeden rozdział pracy	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p>	<p>1. Billingham J., Redagowanie tekstów, przeł. A. Dąbrowska, Warszawa 2006.</p> <p>2. Dziamski G., Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 2016.</p> <p>3. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 2007.</p> <p>4. Loth R., Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego, Warszawa 2006.</p> <p>5. Starnawski J., Teoria bibliografii w zarysie, [w:] tegoż, Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej, Warszawa 1982.</p> <p>1. Wilkoń A., Spójność i struktura tekstu. Wstęp do lingwistyki tekstu, Kraków 2002.</p>	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jaka struktura pracy pozwoli najlepiej odpowiedzieć na pytania badawcze?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.