

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna myśl humanistyczna - wykład (Wykład), PG_00133567						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Maciej Michalski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Maciej Michalski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		23.0		37.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z głównymi kierunkami współczesnej myśli humanistycznej po przełomie poststrukturalistycznym, dzięki czemu pogłębia on swoją wiedzę z zakresu metodologii humanistyki oraz terminologii humanistycznej. Zajęcia ponadto rozwijają umiejętność zdobywania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią oraz jest świadom podstawowych problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Student: - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych; - ma wiedzę dotyczącą podstawowych problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPMU2_U01] Posiada pogłębione umiejętności badawcze z zakresu literaturoznawstwa, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Student: posiada pogłębione umiejętności obejmujące analizę tekstów z zakresu literaturoznawstwa oraz humanistyki, syntezę różnych idei i poglądów, krytyczną refleksję nad metodami i narzędziami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPMU2_W02] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną dotyczącą literaturoznawstwa i metodologii badań literackich.	Student: ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną dotyczącą głównych nurtów współczesnego literaturoznawstwa i humanistyki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPMU2_U03] Potrafi organizować i kierować zespołowymi badaniami literaturoznawczymi.	Student: potrafi na podstawowym poziomie organizować badania literaturoznawcze, zarówno indywidualne, jak i zespołowe.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPMU2_K03] Systematycznie uczestniczy w międzynarodowym życiu kulturalnym a zwłaszcza literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i potrafi zachęcać innych do kontaktów z kulturą i kreuje przestrzeń humanistyczną zgodnie z zasadami gospodarności.	Student: jest przygotowany do uczestniczenia w życiu kulturalnym i naukowym z obszaru literaturoznawstwa.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPMU2_K01] W sposób odpowiedzialny wykorzystuje wiedzę literaturoznawczą przy podejmowaniu różnorodnych zadań i projektów zgodnie z regułami, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	Student: potrafi weryfikować przyswajane treści literaturoznawcze oraz docenia wartość posiadanej wiedzy w rozwiązywaniu różnorodnych problemów.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPMU2_W08] Rozpoznaje w tekstach kultury odbicie reguł ekonomicznych, prawnych i gospodarczych, rządzących współczesnym światem wpływających na rozwój różnych form przedsiębiorczości zgodnie z zasadami etyki.	Student: rozpoznaje w najnowszych tekstach literackich oraz innych tekstach kultury odbicie reguł ekonomicznych, prawnych i gospodarczych, rządzących współczesnym światem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPMU2_W04] Ma wiedzę umożliwiającą prowadzenie specjalistycznych badań w zakresie literaturoznawstwa.	Student: ma wiedzę umożliwiającą prowadzenie specjalistycznych badań w zakresie literaturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPMU2_W03] Zna teoretyczne założenia współczesnych badań literaturoznawczych i ich historię.	Student: zna założenia, źródła oraz problemy współczesnych badań literaturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Problematyka wykładów jest w każdorazowo określona przez prowadzącego. 1. Dekonstrukcja i dekonstrukcjonizm. 2. Poststrukturalizm. 3. Feminizm. 4. Gender i queer. 5. Pragmatyzm. 6. Zwrot narratywistyczny. 7. Współczesna myśl humanistyczna wobec przeszłości. 8. Historia środowiskowa. 9. Zwrot kulturowy. 10. Postkolonializm. 11. Zwrot ikoniczny/wizualny. 12. Zwrot performatywny. 13. Zwrot memorialny. 14. Widmonotologia. 15. Zwrot somatyczny. 16. Zwrot forensyczny / Dead body studies. 17. Posthumanistyka, ekokrytyka, animal studies. 18. Zwrot przestrzenny. 19. Zwrot etyczno-polityczny. 20. Zwrot afektywny. 21. Zwrot doświadczeniowy.		

Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń.</p> <p>Wymagania wstępne: posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu poetyki, teorii literatury i metodologii badań literackich oraz znajomość podstawowej terminologii filologicznej; posiadanie umiejętności w zakresie analizy tekstów humanistycznych umożliwiające problematyzację oraz selekcję informacji; posiadanie kompetencji społecznych w zakresie współpracy w grupie i umiejętności dyskusji na forum publicznym.</p> <p>W szczególnych przypadkach prowadzący może odstąpić od wyżej wymienionych warunków.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p>	<p>51.0%</p> <p>"Teksty Drugie" - wybrane numery.</p> <p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>	<p>100.0%</p> <p>Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006.</p> <p>Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii, red. P. Czaplinski, R. Nycz et al., Warszawa 2017.</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Prezentacja wybranych lub wskazanych kierunków współczesnej humanistyki.</p> <p>Porównanie wskazanych kierunków współczesnej humanistyki, szczególnie pod określonym kątem (np. koncepcji podmiotowości, kultury, interpretacji).</p> <p>Zastosowanie wybranej koncepcji z zakresu współczesnej humanistyki do interpretacji wybranego tekstu kultury.</p> <p>Przedstawienie własnego stanowiska wobec wybranego kierunku współczesnej humanistyki oraz uzasadnienie go.</p> <p>Ocena wartości wybranych kierunków współczesnej humanistyki pod względem tego, jak odnoszą się do problemów współczesnego świata.</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.