

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna myśl humanistyczna - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00133568						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Maciej Michalski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Katarzyna Szalewska dr hab. Dariusz Szczukowski dr hab. Maciej Michalski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	8.0	37.0	75		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z głównymi kierunkami współczesnej myśli humanistycznej po przełomie poststrukturalistycznym, dzięki czemu pogłębia on swoją wiedzę z zakresu metodologii humanistyki oraz terminologii humanistycznej. Zajęcia ponadto rozwijają umiejętność pracy w grupie, dyskusji oraz zdobywania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPMU2_W02] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną dotyczącą literaturoznawstwa i metodologii badań literackich.	Student: ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną dotyczącą głównych nurtów współczesnego literaturoznawstwa i humanistyki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią oraz jest świadom podstawowych problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Student: - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych; - ma wiedzę dotyczącą podstawowych problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPMU2_K01] W sposób odpowiedzialny wykorzystuje wiedzę literaturoznawczą przy podejmowaniu różnorodnych zadań i projektów zgodnie z regułami, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	Student: potrafi weryfikować przyswajane treści literaturoznawcze oraz docenia wartość posiadanej wiedzy w rozwiązywaniu różnorodnych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPMU2_U03] Potrafi organizować i kierować zespołowymi badaniami literaturoznawczymi.	Student: potrafi na podstawowym poziomie organizować badania literaturoznawcze, zarówno indywidualne, jak i zespołowe.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPMU2_K03] Systematycznie uczestniczy w międzynarodowym życiu kulturalnym a zwłaszcza literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i potrafi zachęcać innych do kontaktów z kulturą i kreuje przestrzeń humanistyczną zgodnie z zasadami gospodarności.	Student: jest przygotowany do uczestniczenia w życiu kulturalnym i naukowym z obszaru literaturoznawstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPMU2_W08] Rozpoznaje w tekstach kultury odbicie reguł ekonomicznych, prawnych i gospodarczych, rządzących współczesnym światem wpływających na rozwój różnych form przedsiębiorczości zgodnie z zasadami etyki.	Student: rozpoznaje w najnowszych tekstach literackich oraz innych tekstach kultury odbicie reguł ekonomicznych, prawnych i gospodarczych, rządzących współczesnym światem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPMU2_W03] Zna teoretyczne założenia współczesnych badań literaturoznawczych i ich historię.	Student: zna założenia, źródła oraz problemy współczesnych badań literaturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPMU2_U01] Posiada pogłębione umiejętności badawcze z zakresu literaturoznawstwa, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Student: posiada pogłębione umiejętności obejmujące analizę tekstów z zakresu literaturoznawstwa oraz humanistyki, syntezę różnych idei i poglądów, krytyczną refleksję nad metodami i narzędziami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FPMU2_W04] Ma wiedzę umożliwiającą prowadzenie specjalistycznych badań w zakresie literaturoznawstwa.	Student: ma wiedzę umożliwiającą prowadzenie specjalistycznych badań w zakresie literaturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Problematyka wykładów jest w każdorazowo określona przez prowadzącego. 1. Dekonstrukcja i dekonstrukcjonizm. 2. Poststrukturalizm. 3. Feminizm. 4. Gender i queer. 5. Pragmatyzm. 6. Zwrot narratywistyczny. 7. Współczesna myśl humanistyczna wobec przeszłości. 8. Historia środowiskowa. 9. Zwrot kulturowy. 10. Postkolonializm. 11. Zwrot ikoniczny/wizualny. 12. Zwrot performatywny. 13. Zwrot memorialny. 14. Widmonotologia. 15. Zwrot somatyczny. 16. Zwrot forensyczny / Dead body studies. 17. Posthumanistyka, ekokrytyka, animal studies. 18. Zwrot przestrzenny. 19. Zwrot etyczno-polityczny. 20. Zwrot afektywny. 21. Zwrot doświadczeniowy.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń.  Wymagania wstępne: posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu poetyki, teorii literatury i metodologii badań literackich oraz znajomość podstawowej terminologii filologicznej; posiadanie umiejętności w zakresie analizy tekstów humanistycznych umożliwiające problematyzację oraz selekcję informacji; posiadanie kompetencji społecznych w zakresie współpracy w grupie i umiejętności dyskusji na forum publicznym.  W szczególnych przypadkach prowadzący może odstąpić od wyżej wymienionych warunków.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność na zajęciach (przygotowanie do zajęć, dyskusja, wykonywanie zadań)	51.0%	40.0%
	Test pisemny z pytaniami otwartymi (1,5 godz.)	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006.  Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii, red. P. Czaplinski, R. Nycz et al., Warszawa 2017.  Prowadzący każdorazowo wskazuje wymagane lektury.	
	Uzupełniająca lista lektur	"Teksty Drugie" - wybrane numery.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Krytyczna analiza tekstów z zakresu współczesnej humanistyki.  Prezentacja wybranych lub wskazanych kierunków współczesnej humanistyki.  Porównanie wskazanych kierunków współczesnej humanistyki, szczególnie pod określonym kątem (np. koncepcji podmiotowości, kultury, interpretacji).  Zastosowanie wybranej koncepcji z zakresu współczesnej humanistyki do interpretacji wybranego tekstu kultury.  Przedstawienie własnego stanowiska wobec wybranego kierunku współczesnej humanistyki oraz uzasadnienie go.  Ocena wartości wybranych kierunków współczesnej humanistyki pod względem tego, jak odnoszą się do problemów współczesnego świata.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.