

**Subject card**

<b>Subject name and code</b>	Discourse and Ethics I, PG_00133618						
<b>Field of study</b>	Polish Studies						
<b>Date of commencement of studies</b>	October 2024	<b>Academic year of realisation of subject</b>			2024/2025		
<b>Education level</b>	Master's studies	<b>Subject group</b>			Obligatory subject group in the field of study Optional subject group Specialty subject group		
<b>Mode of study</b>	full-time studies	<b>Mode of delivery</b>			at the university		
<b>Year of study</b>	1	<b>Language of instruction</b>			Polish		
<b>Semester of study</b>	2	<b>ECTS credits</b>			2.0		
<b>Learning profile</b>	academic	<b>Assessment form</b>			credit		
<b>Conducting unit</b>	Division of Literary Theory and Art Criticism -> Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
<b>Name and surname of lecturer (lecturers)</b>	<b>Subject supervisor</b>		dr hab. Anna Filipowicz				
	<b>Teachers</b>		prof. dr hab. Izabela Kępką				
<b>Lesson types</b>	<b>Lesson type</b>	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	<b>Number of study hours</b>	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	E-learning hours included: 0.0						
	Additional information:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussion</li> <li>• Analysis of critical events (case study)</li> <li>• work in groups</li> </ul>						
<b>Learning activity and number of study hours</b>	<b>Learning activity</b>	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	<b>Number of study hours</b>	15		11.0		24.0	50
<b>Subject objectives</b>	The subject serves to present basic issues of ethics in the work of a press spokesman. The aim of the classes will be to prepare the student to consciously and responsibly diagnose cultural, political and social phenomena and to solve ethical problems related to cooperation with the media.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[FPMU2_U02] Has linguistic and literary competence sufficient to prepare specialized written works and speeches in Polish of different form, purpose, volume and style, using methodologies appropriate to the subject of research and sources and new advanced technologies.	K_U02 - student has linguistic and literary competences sufficient to prepare specialized written works and speeches in Polish of various forms, purposes, volume and style, using methodologies appropriate for the subject of research as well as sources and new advanced technologies	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[FPMU2_U05] Has in-depth research skills in linguistics, including analysis of a variety of texts, generalization of research results, selection of research methods and tools, elaboration and presentation of results, enabling original solutions to complex problems.	K_U05 - student has in-depth research skills in the field of linguistics, including the analysis of various texts, generalization of research results, selection of research methods and tools, development and presentation of results, allowing for original solution of complex problems	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[FPMU2_U06] He develops his linguistic competence and takes care about the standard of Polish of his colleagues.	K_U06 - student develops his/her own language competence and takes care of the Polish language level of his co-workers	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[FPMU2_K06] He consciously fulfills and develops his own professional competence in literary and linguistics studies, becoming ready for the changing reality.	K_K06 - student consciously exercises and develops his/her own professional competences in the field of literary and linguistic studies, becoming ready for the changing reality	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report
	[FPMU2_U08] Has in-depth literary and linguistic skills and linguistic competence to undertake work related to the chosen specialty.	K_U08 - student has in-depth literary and linguistic skills and linguistic competence enabling him to take up work related to his chosen specialty	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[FPMU2_W09] Knows the economic and legal mechanisms revealed in the Polish language, affecting the development of various forms of entrepreneurship, consistent with the principles of ethics ethical principles	K_W09 - student knows the realities of the modern world and understands the economic, legal and economic mechanisms operating in it and their impact on the modern Polish language	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report
	[FPMU2_K02] While undertaking a variety of tasks and projects in accordance with the rules of thinking and acting in an entrepreneurial manner he uses his linguistic knowledge in the responsible way.	K_K02 - student is ready to verify the acquired linguistic content and appreciate the value of acquired knowledge in solving various problems	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report
	[FPMU2_W07] Knows, understands and applies advanced methods of linguistic analysis in his research.	K_W07 - student knows, understands and uses advanced methods of linguistic analysis in his research	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report
[FPMU2_W10] Has a structured and in-depth knowledge of literary and linguistic studies in the field of the chosen specialty.	K_W10 - student has structured and in-depth knowledge of literary and linguistic studies in the field of the chosen specialization: media and PR	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report	
Subject contents	Main issues: social engineering and its mechanisms (persuasion, suggestion, manipulation), propaganda discourse (history and contemporary times), hate speech (spheres of functioning, hidden and overt spheres of verbal violence, means of verbal aggression), evaluation and linguistic creation of reality as strategies for shaping language of propaganda, ritualization of language, semantic and morphological treatments in the language of propaganda. strategies of symbolic violence - from exclusion to dehumanization (stigma, "scapegoat" mechanism, "anthropological machine"), Conflict and the violence of seeing (surveillance discourse, conflict discourse, violence of looking and the pleasure of watching, psychology of seeing), dilemmas of political correctness, discourses against violence.		
Prerequisites and co-requisites	no		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	active participation in auditorium exercises, systematic oral preparation of issues indicated by the lecturer	40.0%	40.0%
	completing a final paper on the issues indicated by the lecturer	60.0%	60.0%

<p>Recommended reading</p>	<p>Basic literature</p>	<p>Social engineering and its mechanisms (persuasion, suggestion, manipulation)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Bartmiński, Cóż to jest prawda? Kryzys wiarygodności słowa we współczesnym dyskursie publicznym, w: Bariery i pomosty w komunikacji językowej Polaków, red. J. Bartmiński i U. Majer-Baranowska, Lublin 2005.</li> <li>• J. Bralczyk, J., Język na sprzedaż, Warszawa 1998.</li> <li>• R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi. Teorie i praktyka, Gdańsk 1995.</li> <li>• M. Głowiński, Nowomowa po polsku, Warszawa 1990.</li> <li>• J. Jarzębski, Na rynku wartości, Wrocław 2009.</li> <li>• I. Kamińska-Szmaj, Propaganda, perswazja, manipulacja próba uporządkowania pojęć, [w:] Manipulacja w języku, red. P. Krzyżanowski, P. Nowak, Lublin 2004.</li> <li>• Puzynina J, Anusiewicz J. (red), Język a Kultura, t. III, Wartości w języku i tekście, Wrocław 1991.</li> <li>• M. Rusinek, A. Załazińska, Retoryka podręczna, czyli jak wnikliwie słuchać i przekonująco mówić, Kraków 2007.</li> <li>• A. Schopenhauer, Erystyka, czyli sztuka prowadzenia sporów, Warszawa 1987.</li> <li>• B. Sobczak, Informowanie (nie)etyczne. O etyce dziennikarskiej i manipulacji w mediach, w: Retoryka i etyka, red. B. Sobczak, H. Zgólkowa, Poznań 2009.</li> </ul> <p>Propaganda discourses</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Barańczak, Słowo - perswazja - kultura masowa, Twórczość, 1975, nr 7.</li> <li>• J. Bralczyk, O języku polskiej propagandy politycznej lat siedemdziesiątych, Warszawa 2001.</li> <li>• M. Głowiński, Nowomowa po polsku, Warszawa 1990.</li> <li>• M. Głowiński, Nowomowa i ciągi dalsze. Szkice dawne i nowe, Kraków 2009.</li> <li>• V. Klemperer, LTI. Notatnik filologa, Kraków 1983.</li> <li>• P. Znyk, Propaganda - współczesne oblicza, Łódź 2011.</li> </ul> <p>Hate speech (spheres of functioning, hidden and overt spheres of verbal violence, means of verbal aggression)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bartmiński J., Stereotypy mieszkają w języku. Studia etnolingwistyczne, Lublin 2009.</li> <li>• Bilewicz M., Wiśniewski M., Kofta M., Polski sondaż uprzedzeń, Warszawa 2009.</li> <li>• Butler J., Walczące słowa. Mowa nienawiści i polityka performatywu, tłum. A. Ostolski, Warszawa 2010.</li> <li>• Cegiela A., Czym jest mowa nienawiści?, Poradnik Językowy 2014, z. 1 s. 7-17.</li> <li>• Kochan M., Przyklejanie etykietek, czyli o negatywnym określaniu przeciwnika, Język a Kultura 1994, t. 11, s. 85-89.</li> <li>• Kowalski S., Tulli M., Zamiast procesu. Raport o mowie nienawiści, Warszawa 2003.</li> <li>• Głowiński M., Retoryka nienawiści, [w:] tegoż, Nowomowa i ciągi dalsze. Szkice dawne i nowe, Kraków 2009.</li> <li>• Peisert M., Formy i funkcje agresji werbalnej. Próba typologii, Wrocław 2004.</li> <li>• Bauer Z., Polskie fora internetowe. Przykład mowy nienawiści czy mowy agresji? [w:] Komunikowanie (się) w mediach elektronicznych. Język, edukacja, semiotyka, red. M. Filiciak, G. Ptaszek, Warszawa 2009.</li> <li>• Strategie przemocy symbolicznej od wykluczania do dehumanizacji (piętno, mechanizm kozła ofiarnego, maszyna antropologiczna)</li> <li>• G. Agamben, Otwarte (fragmenty), przeł. P. Mościcki, Krytyka Polityczna 2008, nr 15.</li> <li>• P. Bourdieu, Przemoc symboliczna, [w:] P. Sztompka, Socjologia lektury, Warszawa 2009.</li> <li>• E. Goffman, Piętno. Rozważania o zranionej tożsamości, tłum. A. Dzierżyńska, J. Tokarska-Bakir, Gdańsk 2005.</li> <li>• E. Goffman, Analiza ramowa: esej z organizacji doświadczenia, tłum. S. Burdziej, Kraków 2013.</li> <li>• R. Girard, Sacrum i przemoc, Poznań 1993.</li> </ul> <p>Conflict and the violence of seeing (surveillance discourse, conflict discourse, violence of looking and the pleasure of watching, psychology of seeing)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Bolechów, Terroryzm. Aktorzy, statyści, widownie, Warszawa 2009.</li> <li>• M. Baudrillard, Przejrzystość zła, przeł. S. Królak, Warszawa 2009.</li> <li>• M. Foucault, Panoptyzm, w: Nadzorować i karać, 1993.</li> <li>• M. L. Grochowska, Wojna, czyli pora na widowisko, Dialog 2003, nr 9.</li> </ul>
----------------------------	-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Kolankiewicz, Notatki po spektaklu. Wojna w Zatoce, Dialog 1991, nr 7.</li> <li>• L. Mulvey, Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne, w: Panorama współczesnej myśli filmowej, red. A. Helman, Kraków 1992.</li> <li>• S. Sontag, O fotografii, przeł. S. Magala, Kraków 2009</li> </ul> <p>Dilemmas of political correctness</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Cegiela, Słowa niebezpieczne i niepożądane w przestrzeni społecznej. Etyka a poprawność polityczna, Poradnik językowy 2013, z. 10.</li> <li>• J. Hartman, Krytyka poprawności (Arystokracja ducha a poprawność polityczna), Przegląd Publiczny 2003, nr 60.</li> <li>• M. Moskalewicz, Murzynek Bambo czarny, wesoly Próba postkolonialnej interpretacji tekstu, Teksty Drugie, 2005, nr 1-2.</li> <li>• A. Szahaj, E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności, Kraków 2004 lub A. Szahaj, Poprawność polityczna i jej praktyki, Przegląd Polityczny 2003, nr 60.</li> </ul> <p>Discourses against violence</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Cegiela, Słowa i ludzie. Wprowadzenie do etyki słowa, Warszawa 2014.</li> <li>• Dobro w mediach, red. A. Baczyński, M. Drożdż, Tarnów 2012.</li> <li>• G.Ch. Spivak, Czy podporządkowani Inni mogą przemówić?, tłum. E. Majewska, Krytyka Polityczna 2011.</li> </ul>
--	---

Social engineering and its mechanisms (persuasion, suggestion, manipulation)

- J. Bartmiński, Cóż to jest prawda? Kryzys wiarygodności słowa we współczesnym dyskursie publicznym, w: Bariery i pomosty w komunikacji językowej Polaków, red. J. Bartmiński i U. Majer-Baranowska, Lublin 2005.
- J. Bralczyk, J., Język na sprzedaż, Warszawa 1998.
- R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi. Teorie i praktyka, Gdańsk 1995.
- M. Głowiński, Nowomowa po polsku, Warszawa 1990.
- J. Jarzębski, Na rynku wartości, Wrocław 2009.
- I. Kamińska-Szmaj, Propaganda, perswazja, manipulacja próba uporządkowania pojęć, [w:] Manipulacja w języku, red. P. Krzyżanowski, P. Nowak, Lublin 2004.
- Puzynina J, Anusiewicz J. (red), Język a Kultura, t. III, Wartości w języku i tekście, Wrocław 1991.
- M. Rusinek, A. Załazińska, Retoryka podręczna, czyli jak wnikliwie słuchać i przekonująco mówić, Kraków 2007.
- A. Schopenhauer, Erystyka, czyli sztuka prowadzenia sporów, Warszawa 1987.
- B. Sobczak, Informowanie (nie)etyczne. O etyce dziennikarskiej i manipulacji w mediach, w: Retoryka i etyka, red. B. Sobczak, H. Zgólkowa, Poznań 2009.

Propaganda discourses

- S. Barańczak, Słowo - perswazja - kultura masowa, Twórczość, 1975, nr 7.
- J. Bralczyk, O języku polskiej propagandy politycznej lat siedemdziesiątych, Warszawa 2001.
- M. Głowiński, Nowomowa po polsku, Warszawa 1990.
- M. Głowiński, Nowomowa i ciągi dalsze. Szkice dawne i nowe, Kraków 2009.
- V. Klemperer, LTI. Notatnik filologa, Kraków 1983.
- P. Znyk, Propaganda - współczesne oblicza, Łódź 2011.

Hate speech (spheres of functioning, hidden and overt spheres of verbal violence, means of verbal aggression)

- Bartmiński J., Stereotypy mieszkają w języku. Studia etnolingwistyczne, Lublin 2009.
- Bilewicz M., Wiśniewski M., Kofta M., Polski sondaż uprzedzeń, Warszawa 2009.
- Butler J., Walczące słowa. Mowa nienawiści i polityka performatywu, tłum. A. Ostolski, Warszawa 2010.
- Cegiela A., Czym jest mowa nienawiści?, Poradnik Językowy 2014, z. 1 s. 7-17.
- Kochan M., Przyklejanie etykietek, czyli o negatywnym określaniu przeciwnika, Język a Kultura 1994, t. 11, s. 85-89.
- Kowalski S., Tulli M., Zamiast procesu. Raport o mowie nienawiści, Warszawa 2003.
- Głowiński M., Retoryka nienawiści, [w:] tegoż, Nowomowa i ciągi dalsze. Szkice dawne i nowe, Kraków 2009.
- Peisert M., Formy i funkcje agresji werbalnej. Próba typologii, Wrocław 2004.
- Bauer Z., Polskie fora internetowe. Przykład mowy nienawiści czy mowy agresji? [w:] Komunikowanie (się) w mediach elektronicznych. Język, edukacja, semiotyka, red. M. Filiciak, G. Ptaszek, Warszawa 2009.
- Strategie przemocy symbolicznej od wykluczania do dehumanizacji (piętno, mechanizm kozła ofiarnego, maszyna antropologiczna)
- G. Agamben, Otwarte (fragmenty), przeł. P. Mościcki, Krytyka Polityczna 2008, nr 15.
- P. Bourdieu, Przemoc symboliczna, [w:] P. Sztompka, Socjologia lektury, Warszawa 2009.
- E. Goffman, Piętno. Rozważania o zranionej tożsamości, tłum. A. Dzierżyńska, J. Tokarska-Bakir, Gdańsk 2005.
- E. Goffman, Analiza ramowa: esej z organizacji doświadczenia, tłum. S. Burdziej, Kraków 2013.
- R. Girard, Sacrum i przemoc, Poznań 1993.

Conflict and the violence of seeing (surveillance discourse, conflict discourse, violence of looking and the pleasure of watching, psychology of seeing)

- B. Bolechów, Terroryzm. Aktorzy, statyści, widownie, Warszawa 2009.
- M. Baudrillard, Przejrzystość zła, przeł. S. Królak, Warszawa 2009.
- M. Foucault, Panoptyzm, w: Nadzorować i karać, 1993.
- M. L. Grochowska, Wojna, czyli pora na widowisko, Dialog 2003, nr 9.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Kolankiewicz, Notatki po spektaklu. Wojna w Zatoce, Dialog 1991, nr 7.</li> <li>• L. Mulvey, Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne, w: Panorama współczesnej myśli filmowej, red. A. Helman, Kraków 1992.</li> <li>• S. Sontag, O fotografii, przeł. S. Magala, Kraków 2009</li> </ul> <p>Dilemmas of political correctness</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Cegiela, Słowa niebezpieczne i niepożądane w przestrzeni społecznej. Etyka a poprawność polityczna, Poradnik językowy 2013, z. 10.</li> <li>• J. Hartman, Krytyka poprawności (Arystokracja ducha a poprawność polityczna), Przegląd Publiczny 2003, nr 60.</li> <li>• M. Moskalewicz, Murzynek Bambo czarny, wesoly Próba postkolonialnej interpretacji tekstu, Teksty Drugie, 2005, nr 1-2.</li> <li>• A. Szahaj, E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności, Kraków 2004 lub A. Szahaj, Poprawność polityczna i jej praktyki, Przegląd Polityczny 2003, nr 60.</li> </ul> <p>Discourses against violence</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Cegiela, Słowa i ludzie. Wprowadzenie do etyki słowa, Warszawa 2014.</li> <li>• Dobro w mediach, red. A. Baczyński, M. Drożdż, Tarnów 2012.</li> <li>• G.Ch. Spivak, Czy podporządkowani Inni mogą przemówić?, tłum. E. Majewska, Krytyka Polityczna 2011.</li> </ul>
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	Main issues: social engineering and its mechanisms (persuasion, suggestion, manipulation), propaganda discourse (history and contemporary times), hate speech (spheres of functioning, hidden and overt spheres of verbal violence, means of verbal aggression), evaluation and linguistic creation of reality as strategies for shaping language of propaganda, ritualization of language, semantic and morphological treatments in the language of propaganda. strategies of symbolic violence - from exclusion to dehumanization (stigma, "scapegoat" mechanism, "anthropological machine"), Conflict and the violence of seeing (surveillance discourse, conflict discourse, violence of looking and the pleasure of watching, psychology of seeing), dilemmas of political correctness, discourses against violence.	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.