

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Techniki pisarskie (Ćw. audytoryjne), PG_00133619						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maciej Dajnowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Artur Nowaczewski					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład z prezentacją multimedialną</li> <li>Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>Praca w grupach</li> <li>Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>Wykład konwersatoryjny</li> <li>Dyskusja</li> </ul>							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		11.0		24.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego w zakresie artystycznej prozy epickiej (fikcjonalnej i <i>non-fiction</i> ), opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania prozatorskich utworów artystycznych oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPMU2_K06] Świadomie pełni i rozwija własne kompetencje zawodowe w zakresie literaturoznawstwa oraz językoznawstwa, stając się gotowym do zmieniającej się rzeczywistości.	Studentka / student świadomie pełni i rozwija własne kompetencje zawodowe w zakresie literaturoznawstwa oraz językoznawstwa, stając się gotowym do zmieniającej się rzeczywistości.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FPMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę literaturoznawczą oraz językoznawczą z zakresu wybranej specjalności.	Studentka / student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę literaturoznawczą oraz językoznawczą z zakresu specjalności media i PR.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FPMU2_U08] Posiada pogłębione umiejętności literackie, językoznawcze oraz kompetencję językową umożliwiającą podjęcie pracy związanej z wybraną specjalnością.	Studentka / student posiada pogłębione umiejętności literackie, językoznawcze oraz kompetencję językową umożliwiającą podjęcie pracy w mediach i na stanowiskach związanych z działaniami typu public relations.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiał artystyczny (dokumentary, literacki) a świat przedstawiony.</li> <li>2. Kompozycja i styl w prozie.</li> <li>3. Fabuła i schemat fabularny, ich dramaturgia.</li> <li>4. Konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci.</li> <li>5. Konstrukcja przestrzeni artystycznej.</li> <li>6. Konstrukcja czasu artystycznego.</li> <li>7. Typy fikcji artystycznej.</li> <li>8. Rodzaje literackie. Gatunki literackie, intymistyczne, dziennikarskie.</li> <li>9. Odmiany narracji i eksperymenty narracyjne, focalizacja.</li> <li>10. Opowiadanie, opis, przytoczenie.</li> <li>11. Obraz poetycki i metaforyka w prozie.</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	Prace cząstkowe podczas semestru	51.0%	25.0%
	Aktywne uczestnictwo i udział w dyskusji	51.0%	25.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A.1. Wykorzystywana podczas zajęć
		<p>Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015.</p> <p>Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022.</p> <p>Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.</p> <p>Swain D.V., Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010.</p> <p>Wejdź w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.</p> <p>Wrycza-Bekier J., Magia słów, Warszawa 2014.</p> <p><b>A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta</b></p> <p>Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014.</p> <p>Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.</p> <p>Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011.</p> <p>King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001.</p> <p>Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, Warszawa 1976.</p> <p>Winiarski J., Rawska J., Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015.</p>

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Anderman J. i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998.</p> <p>Atwood M., O pisaniu, przeł. A. Pokojka, Warszawa 2021.</p> <p>Barańczak S., Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990.</p> <p>Bułyiczow K., Jak zostać pisarzem fantasta, Warszawa 2003.</p> <p>Chandler R., Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.</p> <p>Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafranski, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993].</p> <p>King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995.</p> <p>Knight D., Creating Short Fiction, ST. Martins Griffin, New York 1981.</p> <p>Kres F.W., Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta, Lublin 2010.</p> <p>Kres F.W., Galeria złamanych piór, Lublin 2005.</p> <p>Lem S., Wejście na orbitę, Kraków 1962.</p> <p>Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagłada, przeł. M. Płaza. Poznań 2016.</p> <p>Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003.</p> <p>Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018.</p> <p>Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980.</p> <p>Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.</p> <p>Szyborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Samodzielne napisanie zaliczeniowej pracy o charakterze nowelistycznym.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.