

Subject card

Subject name and code	Image Management in the media, PG_00133626						
Field of study	Polish Studies						
Date of commencement of studies	October 2024	Academic year of realisation of subject			2025/2026		
Education level	Master's studies	Subject group			Obligatory subject group in the field of study Optional subject group Specialty subject group		
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery			at the university		
Year of study	2	Language of instruction			Polish		
Semester of study	4	ECTS credits			2.0		
Learning profile	academic	Assessment form			credit		
Conducting unit	Division of Literary Theory and Art Criticism -> Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Martyna Wielewska-Baka				
	Teachers		dr Piotr Maksymowicz				
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan	Participation in consultation hours		Self-study	SUM	
	Number of study hours	15	11.0		24.0	50	
Subject objectives	The subject is designed to familiarize the student with the basic mechanisms of image creation as a manifestation of cultural and social identity.						
Learning outcomes	Course outcome		Subject outcome			Method of verification	
	[FPMU2_W10] Has a structured and in-depth knowledge of literary and lin-guistic studies in the field of the chosen specialty.		Student: has a structured and in-depth knowledge of literary studies and linguistics of the selected specialization			[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/ report [SW3] text preparation/written work [SW5] implementation of a problem task	
	[FPMU2_K06] He consciously fulfills and develops his own professional com-petence in literary and linguistics studies, becoming ready for the changing reality.		Student: consciously performs and develops his/her own professional competence in the field of literary studies and linguistics, becoming ready for the changing reality.			[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK2] presentation/project/paper/ report [SK3] text preparation/written work [SK5] implementation of a problem task	
	[FPMU2_U08] Has in-depth literary and linguistic skills and linguistic compe-tence to undertake work related to the chosen specialty.		The student: possesses in-depth literary and linguistic skills and competence linguistic competence that enables him/her to undertake work related to the chosen specialty.			[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU2] presentation/project/paper/ report [SU3] text preparation/written work [SU5] implementation of a problem task	

Subject contents	<p>The detailed program of classes is determined by the instructor at the beginning of the semester.</p> <p>Main topics: 1) face and mask, icon and likeness, portrait and self-portrait; 2) star and gray man; idol, celebrity, hipster; 3) masculinity and femininity, or the performativity of cultural gender; 4) metamorphoses of self - from dandy to drag queen; 5) images of resistance, images of subversion; 6) being oneself and interpersonal form; 7) image and its prostheses (creating oneself in relation to non-humans, e.g.. things, animals).</p>		
Prerequisites and co-requisites	The ability to analyze and interpret cultural texts, knowledge of cultural knowledge issues.		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	active participation in auditory exercises, systematic preparation in the oral preparation of issues indicated by the instructor	51.0%	40.0%
	completion of a credit work on the issues indicated by the instructor	51.0%	60.0%

Recommended reading	Basic literature	<p>A detailed set of readings is determined by the instructor at the beginning of the semester.</p> <p>Literature required for final course credit, used in class:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. K. Balejko, Teatr ról płciowych. Teorie o performatywnym charakterze tożsamości płciowej w oparciu o film Jennie Livingston Paris is Burning oraz teksty teoretyczne Judith Butler, w: Gender w humanistyce, red. M. Radkiewicz, Kraków 2001. 2. R. Barthes, Fotogenika wyborcza; Twarz Grety Garbo, w: tegoż, Mitologie, lub: Mit i znak. Eseje. 3. H. Belting, Media i maski. Produkcja twarzy, w: tegoż, Faces. Historia twarzy, przeł. T. Zatorski, Gdańsk 2014. 4. A. Buczkowski, Społeczne tworzenie ciała: płeć kulturowa i płeć biologiczna, Kraków 2005. 5. P. Burke, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, przeł. J. Hunia, Kraków 2012 (fragmenty). 6. J. Butler, Zapis na ciele, performatywna wywrotowość, przeł. I. Kurz, w: Antropologia widowisk, Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Chałupnik, W. Dudzik, M. Kanabrodzki, L. Kolankiewicz, Warszawa 2005. 7. B. Chaciński, Wyż niż. Od alterglobalistów do zośkarzy. 55 małych kultur, Kraków 2010. 8. E. Domańska, Humanistyka nie-antropocentryczna a studia nad rzeczami, Kultura Współczesna 2008, nr 3. 9. U. Eco, Filozofia lędźwi, w: tegoż, Semiologia życia codziennego, przeł. J. Gniewska, Warszawa 1996. 10. M. Featherstone, Ciało w kulturze konsumpcyjnej, w: Antropologia ciała, Warszawa 2008. 11. D. Freedberg, Przedstawienie i rzeczywistość, w: tegoż, Potęgą wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania, przeł. E. Klekot, Kraków 2005. 12. W. Godzic, Znani z tego, że są znani. Celebryci w kulturze tabloidów, Warszawa 2007. 13. Kamp. Antologia przekładów, red. P. Czapliński, Kraków 2012 (wybrane rozdziały). 14. K. Kerényi, Człowiek i maska (fragmenty), Antropologia widowisk, red. L. Kolankiewicz i in., Warszawa 2010. 15. Kultura Popularna 2004, nr 3 (rozdz. Dziesięć przedmiotów popkultury). 16. K. T., Konecki, Ludzie i ich zwierzęta. Interakcjonistyczno-symboliczna analiza społecznego świata właścicieli zwierząt, Warszawa 2017. 17. A. Łuksza, Glamour, kobiecość, widowisko, Warszawa 2016 (fragmenty). 18. Z. Majchrowski, Rząd nagich dusz, w: Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer, pod red. A. Adameckiej-Sitek i D. Buchwald, Warszawa 2011. 19. M. Możdżyńska-Nawotka, O modach i strojach, Wrocław 2002. 20. K. Mulvey, M. Richards, Kanony piękna. Zmieniający się wizerunek kobiety 1890-1990, Warszawa 1998. 21. L. Nalewajska, Moda męska w XIX i na początku XX wieku : fashionable, dandys, elegant, Warszawa 2010. 22. P. Pawlak, Maski, ciało, tożsamość. Ziggy Stardust glamour dandys, Kultura Popularna 2002, nr 10. 23. M. Pęczak, Kostium buntownika, Polityka 2001, nr 10. 24. M. Płonka, Etyka w modzie, czyli CRL w przemyśle odzieżowym, Warszawa 2013. 25. J. Remy, Duża damska torba, w: Nowe mitologie, red. J. Garcin, Kraków 2010. 26. M. Skowrońska, Biustonosz, czyli forma dla ciała, w: W stronę socjologii przedmiotów, red. M. Krajewski, Poznań 2005. 27. M. Toussaint-Samat, Historia stroju, przeł. K. Szerzyńska-Mačkowiak, Warszawa 2011. 28. S. Sontag, Notatki o Kampie, Literatura na Świecie 1979, nr 9. 29. M. Sznajderman, Błazen. Maski i metafory, Gdańsk 2000. 30. M. Stobrawa, Bikini, w: W stronę socjologii przedmiotów, red. M. Krajewski, Poznań 2005. 31. P. Szarota. Od skarpetek Tyrmanda do krawata Leppera. Psychologia stroju dla średnio zaawansowanych, Warszawa 2008. 32. K. Theweleit, Seksualność i dryl, w: tegoż, Męskie fantazje, przeł. M. Falkowski i M. Herer, Warszawa 2015. 33. B. Thompson, Nowa widoczność, w: Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej, pod red. M. Boguni-Borowskiej i P. Sztompki, Kraków 2012. 34. Twarz, Punkt po Punkcie R.1, z.1. red. S. Rosiek, A. Chojecki, Gdańsk 2000. 35. M. Wallis, Autoportret, Warszawa 1964. 36. S. Wilson, Maskarady kobiecości, Atrium Questiones, przeł. M. Wilczyński, 1998, nr 9.
---------------------	------------------	---

		37. S. I. Witkiewicz, Regulamin firmy portretowej S. I. Witkiewicz, w: tegoż, Bez kompromisu. Pisma krytyczne i publicystyczne, oprac. J. Degler, Warszawa 1976. 38. H. Vejlgard, Anatomia trendu. Co łączy jeansy z łyżworolkami i iPodem, przeł. D. Wąsik, Warszawa 2008.
	Supplementary literature	na.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.