

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dydaktyka literatury i kultury polskiej jako obcej (Konwersatorium), PG_00133642						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Irena Chawrińska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Krystian Tomala					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0		50	
Cel przedmiotu	Zapoznanie słuchaczy z metodami nauczania literatury i kultury polskiej jako obcej, wykształcenie umiejętności tworzenia programów nauczania i scenariuszy pojedynczych zajęć (oraz cykli zajęć) z literatury polskiej jako obcej, nabycie umiejętności efektywnego wykorzystania tekstu literackiego jako narzędzia pracy z cudzoziemcami z różnych kręgów kulturowych. Wykształcenie umiejętności konstruowania zajęć z języka polskiego jako obcego na różnych poziomach i w różnych celach z wykorzystaniem tekstów kultury polskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPMU2_K06] Świadomie pełni i rozwija własne kompetencje zawodowe w zakresie literaturoznawstwa oraz językoznawstwa, stając się gotowym do zmieniającej się rzeczywistości.	Student: odpowiedzialnie zachowuje dziedzictwo kulturowe regionu i kraju, uczestniczy w życiu kulturalnym; podejmuje działania popularyzujące wiedzę o polskiej kulturze (K_K06); systematycznie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych dotyczących innych kultur; potrafi zachęcać innych do kontaktów z kulturą; tworzy akceptującą przestrzeń do rozmów na temat różnorodności kulturowej, transkulturowości oraz poszukiwania wspólnych obszarów osobowego funkcjonowania ludzi różnych kultur (K_K06); podejmuje aktywne działania na rzecz środowiska społecznego bliższego i dalszego promując równość, bezinteresowność i pomoc osobom potrzebującym bez względu na przynależność do grup etnicznych, kulturowych, religijnych itp. (K_K06).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę literaturoznawczą oraz językoznawczą z zakresu wybranej specjalności.	Student: zna różnorodne uwarunkowania wpływające na proces komunikacji (ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki komunikowania się pomiędzy przedstawicielami różnych kultur – zarówno dzieci jak i dorosłych); zna teksty literackie oraz terminologię wykorzystywaną do opisu procesu glottodydaktycznego; zna najważniejsze teksty kultury wykorzystane do konstruowania zajęć z nauczania języka polskiego jako obcego; rozumie specyfikę analizy i interpretacji tekstu literackiego w kontekście pracy z cudzoziemcami.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPMU2_U08] Posiada pogłębione umiejętności literackie, językoznawcze oraz kompetencję językową umożliwiającą podjęcie pracy związanej z wybraną specjalnością.	Student: umie samodzielnie zdobywać wiedzę, rozwijać swoje umiejętności badawcze i podejmować autonomiczne działania mające na celu efektywną realizację zaplanowanych działań dydaktycznych; potrafi wszechstronnie operować wiedzą przy realizacji postawionych przed nim zadań; diagnozuje trudności uczniów w nauce; potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych technik komunikacyjnych (w mowie i piśmie) ze specjalistami w zakresie glottodydaktyki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią oraz jest świadom podstawowych problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	zna współczesne tendencje literackie, tworzy kanon literatury współczesnej; dyskutuje kwestie antropologiczne i egzystencjalne w literaturze współczesnej; umie powiązać zjawiska literackie z wiedzą o historii Polski i kulturze polskiej;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	<p>1. Metody nauczania literatury polskiej wśród odbiorców zewnętrznego kulturowo.</p> <p>2. Sposoby wykorzystania wiedzy z zakresu metodologii badań literackich, teorii literatury i historii literatury polskiej w pracy ze studentami zewnętrznymi kulturowo wobec literatury i kultury polskiej.</p> <p>3. Najnowsze kierunki badań literackich i tendencje w literaturze w kontekście zajęć literackich dla obcokrajowców.</p> <p>4. Efektywne wykorzystanie tekstu literackiego jako narzędzia w nauczaniu kultury polskiej.</p> <p>5. Budowanie cyklu zajęć z literatury polskiej dla określonej grupy słuchaczy pod względem językowym i kulturowym.</p> <p>6. Introdukcja pojęciowa: kultura, wymiary kultury: artystyczna, religijna, miejsce kultury polskiej w kulturach Europy, kanon kultury polskiej.</p> <p>7. Rola i miejsce nauczania wiedzy o Polsce i kultury polskiej jako obcej w nauczaniu języka polskiego jako obcego.</p> <p>8. Metody nauczania kultury polskiej jako obcej.</p> <p>9. Budowanie programu kursu literacko-kulturowego dla określonej kulturowo-językowej grupy słuchaczy i jego diagnozowanie oraz ewaluacja.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowania i zaprezentowania projektu końcowego	50.0%	70.0%
	obecności i aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	100.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</p> <p>Cudak R., Tambor J., Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Spotkania. Księga jubileuszowa dla Profesora Aleksandra Wilkonia, red. M. Kita, B. Witosz, Katowice 2005.</p> <p>Cudak R., Edukacja literacka na kursach języka polskiego jako obcego, w: Sztuka i rzemiosło. Nauczyciel Polski i polskiego, A. Achtełlik, M. Kita, J. Tambor, red., t. 2, Katowice 2010, s. 117129.</p> <p>Czerkies T., Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego (z elementami pedagogiki dyskursywnej), Kraków 2012.</p> <p>Czerkies T., Literackie lustro kultury. Literatura polska w ćwiczeniach dla obcokrajowców poziom B.1.2C.1, Kraków 2019.</p> <p>Garncarek P., Przestrzeń kulturowa w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Warszawa 2006.</p> <p>Hajduk-Gawron W., Arcydzieła literatury polskiej w praktyce glottodydaktycznej. Zaadaptować czytelnika i tekst, Postscriptum polonistyczne 3/2013, s. 353365.</p> <p>Hajduk-Gawron W., Przekłady literatury polskiej a dobór tekstów literackich w nauczaniu cudzoziemców, w: Sztuka i rzemiosło. Nauczyciel Polski i polskiego, A. Achtełlik, M. Kita, J. Tambor, red., t. 2, Katowice 2010, s. 153161.</p> <p>Jaskółowa E., Poezja w nauczaniu języka polskiego jako obcego, w: Sztuka i rzemiosło. Nauczyciel Polski i polskiego, A. Achtełlik, M. Kita, J. Tambor, red., t. 2, Katowice 2010, s. 125140.</p> <p>Kowalewski J., Kultura polska jako obca?, Kraków 2011.</p> <p>Kultura w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Stan obecny programy nauczania pomoce dydaktyczne, red. W. Miodunka, Kraków 2004.</p> <p>Pasieka M., Co czytać? Czyli o tekstach dla średnio zaawansowanych, w: B. Ostromecka-Frączak, red., Polonistyczna edukacja językowa i kulturowa cudzoziemców, Łódź 1998, s. 243249.</p> <p>Prochniak W., Klucz do wierszy. Poezja w nauczaniu języka polskiego jako obcego, Lublin 2012.</p> <p>Seretny A., Nauka o literaturze i teksty literackie w dydaktyce języka polskiego jako obcego/drugiego, w: Z zagadnień dydaktyki języka polskiego jako obcego, E. Lipińska, A. Seretny, red., Kraków 2006, s. 243280.</p> <p>Szałasta-Rogowska B., Tekst literacki i malarski w nauczaniu cudzoziemców. Sposoby pracy na zajęciach lektoratowych, w: Sztuka i rzemiosło. Nauczyciel Polski i polskiego, A. Achtełlik, M. Kita, J. Tambor, red., t. 2, Katowice 2010, s. 141152.</p> <p>Zieniewicz A., Kanon możliwy, kanon konieczny, kanon normatywny, w: Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, P. Garncarek, P. Kajak, A. Zieniewicz, red., Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum, Warszawa 2010, s. 6572.</p> <p>Monika J. Nawracka, Nauczanie języka polskiego jako obcego w perspektywie refleksyjnej i kulturowej, Kraków 2020.</p> <p>Żydek-Bednarczuk Urszula, Spotkanie kultur. Komunikacja i edukacja międzykulturowa w glottodydaktyce, Katowice 2015.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:</p> <p>Literatura polska w świecie. Zagadnienia odbioru i recepcji, red. R. Cudak, Katowice 2006.</p> <p>Literatura i glottodydaktyka w praktyce. Tekst literacki w nauczaniu języka polskiego jako obcego, pod. red. A. Kwiatkowskiej i M. Valkovej Maciejewskiej, Poznań 2018.</p> <p>Prochniak W., Literatura polska XX i XXI wieku. Teksty i ćwiczenia, Chicago 2014.</p> <p>Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992.</p> <p>Słownik literatury polskiej, red. M. Piechota, M. Pytasz, P. Wilczek, Katowice 2006.</p> <p>Stabro S., Literatura polska 1944-2000 w zarysie, Kraków 2005.</p> <p>Burzyńska A., Markowski M. P., Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006.</p> <p>Wilczek P., Kanon jako problem kultury współczesnej. Postscriptum 20042005, nr 4849.</p> <p>Cudak R., Tambor J., Kultura polska. Silva rerum, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2002.</p> <p>Gębala P., Dydaktyka kultury polskiej w kształceniu językowym cudzoziemców. Podejście porównawcze, Kraków 2010.</p> <p>Kanon kultury w nauczaniu języka polskiego jako obcego, red. P. Garncarek, P. Kajak, A. Zieniewicz, Warszawa 2010.</p> <p>Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej, red. P. Garncarek, Warszawa 2005 [wybrane prace].</p>
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Biblioteka Postscriptum Polonistycznego. Tom 3. Adaptacje I. Język Literatura Sztuka Red. Hajduk-Gawron Wioletta, Madeja Agnieszka.</p> <p>Biblioteka Postscriptum Polonistycznego. Tom 5. Adaptacje II. Transfery kulturowe Red. Hajduk-Gawron Wioletta.</p> <p>Biblioteka Postscriptum Polonistycznego. Tom 7. Adaptacje III. Implementacje, konwergencje, dziedziczenie Red. Hajduk-Gawron Wioletta, Pospiszil Karolina.</p> <p>Butcher B., Guzik Świca, Laskowska- Mańko A., Bliżej Polski. Wiedza o Polsce i jej kulturze, cz. 1, Lublin 2003, cz. 2, Lublin 2013.</p> <p>Czytaj po polsku, tom 0112, red, R. Cudak, J. Tambor, W.Hajduk-Gawron.</p> <p>Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, red. R. Cudak, J. Tambor, Katowice 2001.</p> <p>Kultura popularna w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Materiały z konferencji naukowej, red. P. Garncarek, P. Kajak, Warszawa 2012.</p> <p>Zarzycka G., Dialog międzykulturowy. Teoria oraz opis komunikowania się cudzoziemców przyswajających język polski, Łódź 2000.</p> <p>Szałasta-Rogowska B., Nie jestem turystą. Poezja emigracyjna na zajęciach lektoratowych, w: Sztuka i rzemiosło. Nauczyć Polski i polskiego, A. Achteлик, M. Kita, J. Tambor, red., t. 2, Katowice 2010, s. 147160.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.