

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Multimedialny warsztat nauczyciela polonisty (Ćw. audytoryjne), PG_00133658						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Hanna Makurat-Snuzik				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		8.0		37.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zdobycie przez studenta umiejętności posługiwania się narzędziami TI i TIK oraz korzystania z multimediów w procesie nauczania języka polskiego na wszystkich etapach kształcenia. Istotnym elementem zajęć jest nabycie umiejętności technicznych, ale przede wszystkim wykorzystywanie ich do procesu uczenia się i nauczania.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę literaturoznawczą oraz językoznawczą z zakresu wybranej specjalności.	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdobywa wiedzę specjalistyczną w zakresie technologii informacyjno-medialnej w pracy nauczyciela polonisty,</li> <li>• identyfikuje sposoby oceniania danych w odniesieniu do ich funkcji estetycznej, tj. jakość multimediów, tekstu, adekwatność treści do formy,</li> <li>• ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa z antropologią, filozofią i estetyką;</li> <li>• zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk,</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę na temat polonistycznych zasobów internetowych, m.in. bibliotek cyfrowych i edukacyjnej oferty muzeów oraz otwartych zasobów edukacyjnych,</li> <li>• zna alternatywne (w tym zdalne) formy edukacji, realizując zasady nauczania dostosowanego możliwie do każdego ucznia (nauczanie inkluzyjne, włączające).</li> </ul>	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPMU2_U08] Posiada pogłębione umiejętności literackie, językoznawcze oraz kompetencję językową umożliwiającą podjęcie pracy związanej z wybraną specjalnością.	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia informacje oraz systemy informacyjne pod kątem informacyjnym, językowym i estetycznym,</li> <li>• interpretuje z zastosowaniem różnych metod utwor literacki i umie umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym;</li> <li>• umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki (myśli i interpretuje wielokontekstowo),</li> <li>• posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności (umiejętność stworzenia prezentacji; umiejętność autoprezentacji);</li> <li>• rozumie potrzebę stałego uzupełniania i rozwijania posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej w relacji do zmieniającego się świata,</li> <li>• zdobywa umiejętności specjalistyczne w zakresie obsługi obsługa pakietu MS Office, aplikacji graficznych, programów do odtwarzania i obróbki plików filmowych oraz zdjęć</li> <li>• włącza w obszar nauczania każdego ucznia, dostosowując proces edukacji do potrzeb zróżnicowanych potrzeb uczniów,</li> <li>• korzysta ze stron internetowych, platform edukacyjnych, aplikacji i narzędzi wspomagających i unowocześniających proces nauczania-uczenia się, czyniąc go nie tylko multimedialna, ale także multimodalną przestrzenią działań.</li> </ul>	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu									
	[FPMU2_K06] Świadomie pełni i rozwija własne kompetencje zawodowe w zakresie literaturoznawstwa oraz językoznawstwa, stając się gotowym do zmieniającej się rzeczywistości.	Student: • doskonalą się, poddaje refleksji, analizuje oraz ocenia własny warsztat pracy nowoczesnego nauczyciela (działa i myśli multimodalnie), • świadomie buduje relacje interpersonalne: potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych									
	[FPMU2_K04] Przyjmuje odpowiedzialność za pracę naukową własną i współtworzonego zespołu.	Student: • buduje refleksyjny warsztat nauczyciela, projektując i korygując własny rozwój – tworzy elektroniczne lub tradycyjne portfolio przyszłego nauczyciela polonisty	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta									
	[FPMU2_K05] Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, literackiego i językowego regionu, kraju i Europy.	Student: • wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta									
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technologia informacyjna: wyzwanie i wymóg współczesności.</li> <li>2. Podstawy bezpieczeństwa ucznia w sieci i wzory dobrych praktyk.</li> <li>3. Tożsamość ucznia i nauczyciela w świecie multimediów. Wyzwania edukacji zdalnej.</li> <li>4. Nauczyciel polonista jako świadomy użytkownik multimediów. Internetowa baza polonisty:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzenie funkcjonalnych infografik Canva, Piktochart,</li> <li>• Prezentacja na lekcji: M. Point a Prezi,</li> <li>• Liternet, literatura cyfrowa,</li> <li>• Tworzenie multimodalnych narzędzi edukacyjnych. Metoda odwróconej klasy (strona internetowa Wix).</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Dziennikarstwo szkolne. E-magazyn (Qmam, Issuu).</li> <li>6. E-learning w praktyce edukacji polonistycznej.</li> <li>7. Potencjał quizów edukacyjnych (Kahoot).</li> <li>8. Homo players: użytkownicy wirtualnego placu zabaw. Gra jako interpretant tekstu literackiego.</li> <li>9. Muzeum współczesne a wirtualne zwiedzanie. Sztuka interaktywna.</li> <li>10. Podstawowe elementy wiedzy o systemie finansowania nauki i obsłudze tzw. systemu strumieni finansowania w Polsce. Finansowanie zadań badawczych i projektów edukacyjnych (szkoła i uniwersytet), granty edukacyjne dla uczniów.</li> </ol>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywne uczestnictwo w zajęciach</td> <td>80.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>wykonanie prac cząstkowych i/lub projektu/prezentacji/gry</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	40.0%	wykonanie prac cząstkowych i/lub projektu/prezentacji/gry	51.0%	60.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	40.0%										
wykonanie prac cząstkowych i/lub projektu/prezentacji/gry	51.0%	60.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>E-polonistyka</i>, pod red. A. Dziak, S.J. Zurka, Lublin 2009.</li> <li>2. Kasprzak P., Kłakówna Z.A., Kołodziej P. i in., <i>Edukacja w czasach cyfrowej zarazy</i>, Toruń 2016.</li> <li>3. Kluszczyński, R. W., <i>Spółczesność informacyjna. Cyberkultura. Sztuka. Multimedia</i>, Kraków 2002.</li> <li>4. Manovich L., <i>Język nowych mediów</i>, tłum. P. Cypryański, Warszawa 2006, rozdział <i>Interfejs</i>.</li> <li>5. Pawlicka U., <i>Literatura cyfrowa. W stronę podejścia procesualnego</i>, Gdańsk 2017.</li> <li>6. Szczepaniak-Sobczyk Laura <i>E-learning w edukacji polonistycznej</i>, Gdańsk 2018 (tu: rozdział 2).</li> </ol>										

	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura uzupełniająca  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Keen A., <i>Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę</i>, tłum. M. Bernatowicz, K. Topolska-Ghariani, z wprowadzeniem K. Krzysztofka, Warszawa 2007.</li> <li>2. Kulig-Kozłowska A., <i>Facebook w szkolnej ławce: media społecznościowe a edukacja polonistyczna</i>, Krakow 2017.</li> <li>3. Pawlicka U., <i>(Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka</i>, Krakow 2012.</li> <li>4. Postman N., <i>Technopol. Triumf techniki nad kulturą</i>, tłum. A. Tanalska-Duleba, Warszawa 1995.</li> <li>5. Rettberg J.W., <i>Blogowanie</i>, tłum. M. Szczubiałka, Warszawa 2012.</li> </ol>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.