

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura japońska (Wykład), PG_00134484						
Kierunek studiów	Japonistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Ruscystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Terumichi Tsuda				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi utworami piśmiennictwa i literatury japońskiej. Wykład kładzie szczególny nacisk na konteksty historyczne, w jakich powstawały dzieła literatury japońskiej oraz na ich znaczenie zarówno dla kultury japońskiej, jak i światowej. Ponadto, celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury japońskiej, zasadniczych cech procesu historycznoliterackiego, głównych nurtów i kierunków oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[JAPL3_K08] Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	Jest świadomy/-a znaczenia literatury japońskiej dla światowego dziedzictwa kulturowego.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami w zakresie literaturoznawstwa.	Posługuje się najważniejszymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa japonistycznego.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_U04] Umie samodzielnie i pod kierunkiem opiekuna naukowego zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł w języku polskim, japońskim i wybranym języku obcym.	Analizując źródła, zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności japonistyczne.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju w zakresie umiejętności profesjonalnych, a także kompetencji personalnych i społecznych.	Zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa, poprawnie rozpoznaje i nazywa gatunki literackie oraz pojęcia charakterystyczne dla literatury japońskiej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Umie wykorzystać teorie obowiązujące literaturoznawstwie do interpretacji japońskich gatunków literackich.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.	Uznaje i szanuje różnice gatunków literackich w Polsce i w Japonii.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_W01] Zna terminologię z zakresu nauk humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii oraz językoznawstwo, a także literaturoznawstwa, historii, antropologii kulturowej, filozofii i nauk o sztuce, właściwych dla kierunku Japonistyka.	Zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa, poprawnie rozpoznaje i nazywa gatunki literackie oraz pojęcia charakterystyczne dla literatury japońskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_W10] Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie językoznawstwa i nauk o kulturze i religii, a także literaturoznawstwa oraz nauk o sztuce.	Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych gatunków literackich związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie literaturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_K06] Ma świadomość znaczenia kultury Japonii w kulturze światowej i dostrzega pozytywne wartości społeczno-kulturowe Japonii, z których może czerpać dla osobistego rozwoju i efektywnej komunikacji międzykulturowej.	Jest świadomy/-a specyfiki i znaczenia literatury japońskiej dla rozwoju światowego pisarstwa.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[JAPL3_W05] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie różne aspekty kultury Japonii i japońskiego kręgu cywilizacyjnego.	Ma obszerną wiedzę o Japonii w zakresie języka i kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Problematyka poruszana na zajęciach: 1. Cechy szczególne literatury japońskiej. 2. Kształtowanie się rodzajów i gatunków literackich w Japonii. 3. Literatura ustna, pisemna oraz wczesne formy prozatorskie. 4. Kojiki, Nihongi, Fudoki i Manyōshū. 5. Okres Heian od wpływów chińskich do powieściopisarstwa kobiecego. 6. Proza średniowiecza od opowieści wojennej do dzienników lirycznych. 7. Poezja japońska (okres przedklasyczny, klasyczny i późny klasycyzm). 8. Teatr japoński a literatura. 9. Literatura okresu Edo etyka i estetyka mieszczańska. 10. Dramat mieszczański kabuki i bunraku. 11. Poezja chińska i studia sinologiczne w okresie Edo. 12. Okres Meiji cechy poszczególnych nurtów literackich i filozoficznych. 13. Literatura proletariacka okresu międzywojennego. 14. Główne nurty literackie okresu powojennego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin ze znajomości treści programowych i literatury przedmiotu (normy zaliczenia zgodne z Regulaminem Studiów UG)	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zajęcia wzbogacone są lekturą wybranych tekstów literackich (jeżeli pozwala na to poziom językowy studentów są to teksty w oryginale, jeśli nie - w języku polskim lub angielskim). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć - 1) wykorzystywana podczas zajęć: M. Melanowicz, Historia literatury japońskiej, Warszawa, 2012 2) studiowana samodzielnie przez studenta: W. Kotański, Dziesięć tysięcy liści. Antologia literatury japońskiej, Warszawa 1961/2022 Kojiki, czyli Księga Wydarzeń Dawnych, T. I-II, Warszawa 1986 (tłum. W. Kotański), fragmenty K. Abe, Kobieta z wydm, Warszawa R. Akutagawa, Życie szaleńca, Warszawa 1998 (wybrane opowiadania) O. Dazai, Zmierzch, Warszawa 2019 S. Endo, Milczenie, Warszawa, 1986 Y. Kawabata, Kraina śniegu, Warszawa, 1969 Y. Kawabata, Głos góry, Warszawa, 2021 Kenkō, Zapiski dla zabicia czasu, Kraków, 2020 (fragmenty) S. Komatsu, Zatonięcie Japonii, Poznań, 1989 Y. Mishima, Złota pagoda, Warszawa, 2017 S. Natsume, Jestem kotem, Warszawa, 1977 K. Oe, Sprawa osobista, warszawa 1974 J. Tanizaki, Dziennik szalonego starca. Niektórzy wołają pokrzywy, Warszawa, 1972 (do wyboru jeden z utworów) B. Yonekawa, Ballada o Narayamie. Opowieści niesamowite z prozy japońskiej, Warszawa, 1986	
	Uzupełniająca lista lektur	Materiały dodatkowe, udostępnione przez prowadzącego: W. Kotański, Poeta japoński w epoce przedpiśmiennej, Przegląd orientalistyczny, 1/117/1981 W. Kotański, Kilka uwag o środkach zdobniczych w starożytnej poezji japońskiej R. Akutagawa, Pajęcza nić, Przegląd orientalistyczny, 1/5/1953 Ō. Mori, Łódź Takase, Przegląd orientalistyczny, 3/11, 1954 K. Abe, Urwisko czasu, Literatura na świecie, 7/1976 M. Melanowicz, Literatura japońska. T I i II, Warszawa, 1994 M. Melanowicz, Tanizaki Jun'ichirō, Przegląd orientalistyczny, 4/1974 J.A. Świącicki, Literatura chińska i japońska, Warszawa, 1901	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.