

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura rosyjska: wybrane zagadnienia II (Konwersatorium), PG_00135481						
Kierunek studiów	Studia wschodnie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Liliana Kalita					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kultury Rosji, jej źródeł, głównych etapów rozwoju, specyfiki, a także wyrobienie umiejętności rozumienia złożonych procesów kulturowych i relacji z kulturami innymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SWSCHL3_U06] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury rosyjskiej, kultury drugiego wybranego obszaru językowego oraz kultury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	potrafi rozpoznać, zinterpretować i ocenić różne wytwory kultury rosyjskiej i dokonać ich analizy w szerszym kontekście kultury wschodniej, a także rozpoznać, poddać analizie i pokonywać bariery w komunikacji międzykulturowej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SWSCHL3_K07] Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	ma świadomość znaczenia badania i podejmowania próby interpretacji różnych wytworów oraz idei kultury rosyjskiej w procesie kształtowania się więzi międzykulturowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SWSCHL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kierunku Studia wschodnie w zakresie nauki o kulturze.	zna i umie wykorzystać terminologię kulturoznawczą, paradygmaty badawcze i ujęcia teoretyczne w zakresie nauki o kulturze i posługuje się nimi właściwie w wypowiedziach pisemnych lub ustnych dotyczących zagadnień z zakresu kultury rosyjskiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SWSCHL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze rosyjskiej i kulturze drugiego wybranego obszaru językowego.	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych zagadnień kultury rosyjskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SWSCHL3_W09] Ma wiedzę o powiązaniach nauki o kulturze, historii, językoznawstwa z naukami o polityce, komunikacji społecznej, prawie i ekonomią właściwych dla kierunku Studia wschodnie.	na podstawie zdobytej wiedzy wskazuje zależności między zagadnieniami kultury rosyjskiej a specyfiką epoki historycznej i ustroju politycznego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SWSCHL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy pamiętając o jego związkach z kulturą powszechną.	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy poprzez badanie i refleksję na temat kultury rosyjskiej i jej miejsca oraz znaczenia w kulturze europejskiej, a zwłaszcza wschodnioeuropejskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SWSCHL3_K06] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.	uznaje i szanuje różnice punktów widzenia w międzykulturowych kontaktach uczestników kultury rosyjskiej i polskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
Treści przedmiotu	Główne style w architekturze rosyjskiej XVIII początku XX w. Malarstwo w Rosji XVIII początku XX w. (główne kierunki i najważniejsi twórcy). Muzyka w Rosji XVIII początku XX w. (główne kierunki i najważniejsi twórcy). Literatura rosyjska XVIII początku XX wieku. Kultura rosyjska w Srebrnym Wieku. Poszukiwania religijne, filozoficzne i artystyczne. Formowanie się totalitarnego modelu kultury. Gułag i kultura. Główne cechy kultury sowieckiej. Charakter zmian w kulturze sowieckiej. Główne style w architekturze rosyjskiej XX w. Malarstwo rosyjskie XX w. (awangarda; socrealizm; neoawangarda lat 60.). Muzyka w Rosji XX w. (główne nurty, najważniejsi przedstawiciele). Literatura rosyjska XX i XXI wieku. Współczesna kultura masowa w Rosji - wybrane zagadnienia		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu kultura rosyjska - wybrane zagadnienia I		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja na temat z zakresu treści przedmiotowych	51.0%	40.0%
	egzamin ustny (odpowiedź na trzy pytania z zakresu treści programowych)	51.0%	50.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ideas in Russia Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski, pod red. A. de Lazari, t. 1 5, Łódź 1998 2004. Bazyłow L., Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986. Billington J. H., Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, przekład J. Hunia, Kraków 2008. Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 2003. Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, przekład W. Jeżewski, Warszawa 2009. Florenski P., Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984. Jegorow B., Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku, przekład D. i B. Żytkowie, Gdańsk 2002. Małek E., Wawrzyńczyk J., Kultura rosyjska. Postacie. Wydarzenia. Symbole. Daty, Warszawa 2001. Popova O., E. Smirnova, P. Cortesi, Ikony, Warszawa 1998.
	Uzupełniająca lista lektur	Afanasjew J., Groźna Rosja, Warszawa 2005. Andrusiewicz A., Cywilizacja rosyjska, t. 1-3, Warszawa 2004 2009. Łotman J., Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII na początku XIX, przeł. B. Żytko, Gdańsk 1999. Mentalność rosyjska. Słownik, red. A. de Lazari, Katowice 1995. Onasch K., A. Schnieper, Ikona. Fakty i legendy, Warszawa 2002. Pipes R., Rosja carów, przekład J. Bratkiewicz, Warszawa 1990. Pipes R., Rosja bolszewików, przekład W. Jeżewski, Warszawa 2005.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.