

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Tradycja klasyczna w muzyce Zachodu, PG_00135617						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jacek Pokrzywnicki					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Jacek Pokrzywnicki					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		28.0		60
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi przejawami recepcji kultury antycznej Grecji i Rzymu w dziejach muzyki klasycznej europejskiego Zachodu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Student umie wyszukiwać, analizować i oceniać teksty świadczące o recepcji kultury antycznej w muzyce klasycznej Zachodu; potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu teorii muzyki klasycznej (w tym terminologią pochodzącą z czasów starożytnych).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej; rozumie potrzebę poszerzenia swej wiedzy o kulturze europejskiej. Uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte, Dzień Narodzin Rzymu itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym periodyzację w zakresie historii literatury i kultury świata starożytnego (starożytna Grecja i Rzym), średniowiecza, renesansu i epok późniejszych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Wśród poruszanych zagadnień znajdują się m.in.:		
	<ul style="list-style-type: none"> ogólna periodyzacja dziejów kultury i muzyki europejskiej z uwzględnieniem czasów starożytnych; charakterystyka języka muzycznego i dokonań na polu teorii i praktyki muzycznej w starożytnej Grecji i Rzymie; recepcja antycznej teorii muzyki w epokach późniejszych; dzieje opery jako gatunku nawiązującego do założeń dramatu antycznego; mitologia jako źródło tematów dla librett operowych; mitologiczne reminiscencje w muzyce instrumentalnej; nurt popisowy i amatorski w muzyce (od czasów starożytnych). 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	uczestnictwo w zajęciach (możliwe różne formy - zależne od usposobienia osób uczestniczących w zajęciach)	51.0%	39.0%
	prezentacja zaliczeniowa	51.0%	51.0%
	obecność	70.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Mark E. Bonds, A History of Music in Western Culture (4th ed.), Pearson, 2013, (ISBN-10: 0-205-86722-7).</p> <p>The New Oxford History of Music (vol. I-V), vol. I: Ancient and Oriental Music. Ed. By Egon Wellesz, OUP, 1969.</p> <p>Harold Rosenthal, John Warrack, The Concise Oxford Dictionary of Opera, OUP 1989. (ISBN 0-19-311321).</p> <p>Warren Dwight, Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600-1960, NY, Dover Publications, Inc., 1962 (ISBN 0-486-20282-8).</p> <p>Martin L. West, The east face of Helicon: west Asiatic elements in Greek poetry and myth, Oxford, Clarendon Press, 2003 (ISBN 0-19-815221-3).</p> <p>Inne pozycje bibliograficzne rekomendowane przez prowadzącego.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	Rejestracje koncertów na żywo, warsztatów, filmy instruktażowe (praktyka wykonawcza, zasady gry instrumentalnej), nagrania studyjne - w wyborze dokonany przez prowadzącego.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Temat: początki opery</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie <p>postać Claudio Monteverdiego</p> <p>początki opery</p> <p>Camerata Florencka</p> <p>postaci związane z CF: Vincenzo Galieii, Girolamo Mei teoria muzyki starożytnej</p> <p>okoliczności wystawienia Favola di Orfeo (1607)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabuła <p>Tekst opery źródła starożytne, innowacje nowożytne konstruowanie fabuły</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nagranie spektaklu <p>reż. Jean- Pierrea Ponnellea, kier. muz. N. Harnoncourta (1978)</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.